

El viejo dictador quedó detenido e incomunicado por el secuestro y la desaparición de militantes montoneros

Galtieri ahora tomará para olvidar que está preso

Páginas/10/11





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 12 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4900
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

Elisa Carrió, Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner se unieron para exigir la caducidad de todos los mandatos y elecciones generales para relegitimar las instituciones. Dejaron sentadas las bases para futuras coincidencias Páginas/2/3

UN PASO AL FRENTE

Opinan:
Luis Majul,
Joaquín Morales Solá,
Nelson Castro,
Luis Alberto Quevedo
y Ernesto López

Arnaldo Pampillón

BURBUJA

"En la actual recuperación económica norteamericana, el superhéroe ha sido la construcción de viviendas. El sector inmobiliario es tan fuerte que no pocos empiezan a preguntarse si estaremos ante otra burbuja más. (...) No queremos asustar a nadie, por el momento. Pero una de las características de las burbujas es que, hasta que estallan, nadie se da cuenta de que estaba en una de ellas."

(Del Wall Street Journal, *el diario de negocios estadounidense.)*

El Gobierno estudia alternativas por si fracasan los bonos

Otro menú para el corralito

Páginas/12/13

8 Sabor amargo, *por Washington Uranga*

32 Las astas por el toro, *por Rodrigo Fresán*

El piso de la jubilación subirá a 200 pesos

Página/12

OTRAS VOCES

◆ **Luis Majul,** periodista: "Me parece sincero que ocupen un espacio en común, con más ideas en común que diferencias, las cuales se van a plantear a medida que se avanza en un espacio de poder. Cuando yo los entrevisté parecía que formaban parte del mismo partido. Me parece bien que armen una alianza que vaya más allá de la caducidad de los mandatos. Desde el punto de vista escénico es importante, pero existen dudas sobre cuáles son las ideas que tienen para solucionar esto. Deben ponerse el traje de gobierno. Hay poca conciencia de gestión. El hecho político es importante, es un lugar de resistencia. Pero cuando se pongan a discutir temas concretos, como por ejemplo qué hacer con las elecciones, ya que Ibarra y Kirchner quieren postularse igual aunque no haya caducidad total de los mandatos y Carrió no, van a empezar a aparecer las dificultades".

◆ **Joaquín Morales Solá,** periodista:



"Los tres dirigentes van camino a una coalición y hoy lo han mostrado en forma manifiesta y pública, aunque ya lo venían haciendo a través de muchos mensajes que hacían presentir que iban a terminar juntos. La necesidad objetiva del próximo gobierno y la aspiración de la sociedad de que se vayan todos tiene que ser conformada con métodos constitucionales para que el próximo gobierno tengan legitimidad pero también constitucionalidad. Si las fuerzas que están fuera del justicialismo tienden a atomizarse, no va a haber polarización ni lucha de igual a igual contra el peronismo. Deberían confluir todas esas fuerzas para poder enfrentar al PJ de igual a igual en forma de coalición. Carrió necesita del interior ya que es un fenómeno político de los centros urbanos, y esto se lo va aportar Kirchner. Ibarra necesita un referente nacional si aspira a una reelección ya que no ha logrado una base electoral y su gestión no ha sido descollante como para buscar la reelección, lo que tendrá que hacer dentro de un proyecto nacional más abarcativo. Y Kirchner necesita contar con una estructura nacional que es evidente que no va ser el Partido Justicialista".

◆ **Nelson Castro,** periodista: "La caducidad de los mandatos es un reclamo de la sociedad muy importante que tiene una implementación jurídicamente complicada, pero una justificación política clara centrada en el nivel de decepción de la sociedad con la clase política. Esto es poco probable y genera una fantasía que no tiene que ver con la realidad, porque en una nueva elección muchos de los que están van a volver. Con respecto a un proyecto en común, todo dependerá también de la interna del justicialismo. Van a tener que trabajar mucho para vencer una idea que quedó después del fracaso de la Alianza porque están casi los mismos protagonistas".



DyN

Aníbal Ibarra está convencido de que el progresismo debe demostrar vocación de poder.

Ibarra se lanza sí o sí buscando la reelección

Todavía no lo anunció públicamente, pues quiere arreglar antes su relación con el ARI, especialmente, y con Kirchner. Pero su decisión es firme y no la demorará si se complica el acuerdo.

Por Santiago Rodríguez

"O se sale a jugar el partido y jugamos entre todos, con vocación de poder, o también seremos de alguna manera responsables", dijo ayer Aníbal Ibarra. A buen entendedor, pocas palabras: "jugar el partido" no es otra cosa que dar pelea en las urnas y "entre todos" quiere decir con Elisa Carrió o el mismo gobernador santacruceño Néstor Kirchner, con quienes ya se asoció para impulsar la renovación de todos los cargos electivos. La camiseta que Ibarra piensa ponerse para ese "partido" es otra vez la de candidato a jefe de Gobierno porteño, y si todavía no anunció públicamente el lanzamiento de su carrera a la reelección es para que su decisión de adelantar las elecciones y promover la caducidad de los mandatos en la ciudad no sea interpretada como una especulación electoral. De todos modos, Ibarra no demorará mucho más ni esperará a llegar a un acuerdo con Carrió para oficializar su candidatura.

Los análisis que realizan por estos días Ibarra y los suyos son diversos y van en distintos sentidos. El más reciente es el que tiene que ver con la decisión del santafesino Carlos Reutemann de no presentarse como candidato a presidente por el PJ. El mismo jefe de Gobierno opinó que eso "favorece las posibilidades de (Carlos) Menem en la interna, deja mal colocado al duhaldismo y lleva a que gran parte del peronismo vaya detrás del proyecto Menem, que es uno de los proyectos más duros, más radicalizados, y que va a polarizar a una sociedad en forma antagónica".

Ibarra evaluó también que un eventual retorno del menemismo al poder significaría un "mayor ajuste de tuercas en términos sociales y hasta vinculado con el tema de seguridad, porque Menem tiene un concepto hasta de, si es necesario, poner a todas las fuerzas de seguridad en la calle". Fue en ese contexto que sostuvo que las próximas elecciones marcarán una dicotomía entre "una Argentina muy, muy dura por delante o una perspectiva de renovación".

La exhortación de Ibarra, además de ser una ratificación de que irá por su reelección, contiene un par de mensajes para Carrió. El primero es sobre la necesidad de presentar batalla en las urnas en lugar de promover la abstención, una alternativa que la chaqueña evaluó apenas Eduardo Duhalde anunció el adelantamiento de las elecciones. Más allá de que los dejaría parados en un lugar por demás incómodo, en el ibarrismo consideran que esa jugada sería un error político. "Sería leído como que una vez más este sector tiene posibilidad de gobernar y no asume esa responsabilidad", argumentan y recuerdan el caso de Carlos "Chacho" Alvarez en 1996, cuando no compitió con Fernando de la Rúa por la Jefatura de Gobierno porteña y puso en su lugar a Norberto La Porta o, mucho más acá en el tiempo, la renuncia del mismo Chacho a la vicepresidencia. Por esa razón, Ibarra ya tiene una decisión tomada: aun cuando Carrió decida no competir, él se presentará en la ciudad y en todo caso acompañará la posición de la chaqueña en el orden nacional.

La otra señal de Ibarra hacia Carrió tiene que ver con su convicción de que sería "perjudicial" dividir un espacio de centroizquierda que a su juicio ambos comparten. No por nada el jefe de Gobierno porteño remite cada dos por tres el caso de las últimas elecciones en Francia, donde las divisiones del socialismo allanaron el camino del ultraderechista Jean-Marie Le Pen al ballotage definitivo con Jacques Chirac.

Desde hace tiempo que en el entorno de Ibarra ven a Mauricio Macri como el principal adversario. El abandono de Reutemann los hace dudar de si irá detrás de Menem o por fuera del peronismo, pero no de que sigue siendo el candidato "que expresará a la derecha" ni de que será necesario llegar a una segunda vuelta para derrotarlo.

Ibarra lanzará en poco tiempo su candidatura con el objetivo de consolidarse como el postulante del "espacio progresista" en la ciudad y no esperará un eventual cierre con Carrió, que ahora más que antes considera posible. Al margen del canal de diálogo abierto entre ambos a partir del acuerdo para impulsar la caducidad de los mandatos, los ibarristas están confiados por su convicción de que expresan lo mismo en términos políticos y destacan que, hasta ahora, la chaqueña no ha mostrado ninguna intención de instalar un candidato propio en el distrito.

CARRIO CON

No es

Por Felipe Yapur

Ellos dicen que no lo fue. Pero en todo momento, en el salón de actos de la Casa de Santa Cruz, sobrevoló la idea de que se estaba presenciando el nacimiento de un nuevo frente político. La diputada Elisa Carrió lo negó. El gobernador Néstor Kirchner también. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no tanto. Lo cierto es que ayer, los tres presentaron el frente por la caducidad de todos los mandatos. Con esta iniciativa piensan quebrar la intención de Eduardo Duhalde, del justicialismo y el radicalismo de convocar sólo a comicios presidenciales y así continuar garantizando la dominación de las Cámaras legislativas. Por los dichos de los protagonistas no fue la formación de un nueva coalición política, pero se le pareció mucho.

Los tres se sentaron con forzada seriedad. Ibarra y Kirchner flanquearon a Carrió. Escucharon en silencio el documento que firmaron y que había redactado la senadora Cristina Kirchner, quien sugestivamente prefirió quedarse en Santa Cruz porque no había sesión en la Cámara alta.

El documento hace un diagnóstico de la situación que los llevó a exigir la caducidad de los mandatos y no va más allá. Cuidadoso en su redacción, apoya las diferentes iniciativas que hay en el Congreso para conseguir el fin de los cargos parlamentarios y que tiene por autores a los distintos integrantes de este nuevo frente. Sostiene que es preciso relegitimar los poderes políticos y la autoridad institucional, se recuesta en la propia Constitución para demostrarlo. El texto termina con una expresión de deseos donde aspiran a que los funcionarios políticos "comprendan la gra-

EL GOBERNADOR DE SANTA CRUZ DICE

"Si hay garantías

Por F.Y.

La presentación del frente por la caducidad de mandatos ya finalizó. Elisa Carrió y los suyos y Aníbal Ibarra ya se fueron de la Casa de Santa Cruz. En las oficinas, Néstor Kirchner pregunta a sus colaboradores sobre la conferencia de prensa: "¿Estuvo bien? ¿Fue equilibrada?". Todos asienten. Luego, frente a *Página/12*, repasa su discurso sobre la necesidad del final de todos los mandatos, pero también dice: "Puede ser que haya coincidencia sobre futuros temas de fondo en la Argentina. Espero que así sea y junto a otros dirigentes se pueda crear un frente nacional, progresista, popular que permita acordar políticas de Estado antes y después de las elecciones, no importa después a quién le toque gobernar".

–¿El frente que usted integra con Carrió e Ibarra termina en la caducidad de los mandatos o es el comienzo de algo más?

–Lo que hoy se vio, en mi visión subjetiva, es un hecho realmente importante porque no vinimos a hacer ningún tipo de creación electoral, no vinimos a especular con ningún tipo de situación. Vinimos a coincidir en políticas de Estado que creo que son sustanciales para poder empezar a dar solución a la profunda crisis que tiene la Argentina. Y el primer marco de solución que hay que dar es a la crisis de representatividad que tuvo como punto de ruptura el 20 de diciembre, que generó un vacío de legitimidad en las instituciones argentinas y en la clase política del país. Por eso proponemos la caducidad de los mandatos. Yo digo, si se dictó una ley de emergencia económica para quedarse con los ahorros de la gente, si se dictaron miles de decretos de necesidad y urgencia, entonces ¿cómo se puede cuestionar una ley de emergencia política que permita la caducidad de los mandatos y permita relegitimar el sistema?

–Insisto. ¿Cree que la lucha por la caducidad puede significar el paso hacia un frente electoral?

–Mire, a mí me gusta hablar sobre la realidad concreta. No es sólo caducidad sino también avanzamos sobre la Corte Suprema. Lo

IBARRA Y KIRCHNER POR LA CADUCIDAD DE MANDATOS

un frente pero parece

Los tres coincidieron en señalar que por ahora los une sólo la iniciativa de depurar el sistema político. Pero un clima de coincidencias recorrió su presentación pública conjunta y dejó la impresión de que sus consensos pueden avanzar.


Arnaldo Pampillon

La conferencia de prensa en la Casa de la Provincia de Santa Cruz. Carrió ubicada en el centro. *El clima fue distendido y los tres se esmeraron en no hablar de más ni competir.*

vedad y por sobre todas las cosas, el particular momento histórico por el que atraviesa nuestra patria" y piden "comprensión política y responsabilidad histórica".

Los discursos de Carrió y Kirchner se circunscribieron a lo pactado y no hablaron de las posibles consecuencias de este encuentro. De todas formas, y ante la insistencia de la prensa por la posible formación de un frente político, la chaqueña dijo que "no hay que tener ansiedad porque puede degenerar lo que se puede concretar". El santacruceño fue más cauto. Primero dijo que lo importante eran las políticas de estado para luego asegurar que "es fundamental construir una nueva cultura política".

Quien menos pudo disimular sus deseos de avanzar en un proyecto que pueda derivar en una coalición electoral fue Ibarra. "Hay vocación de profundizar este encuentro y encontrar coincidencias a futuro", dijo para luego aclarar que "las elecciones no son soluciones mágicas." De todas formas, no ocultó que es uno de los más decididos para avanzar en algo más que un acuerdo democrático porque inmediatamente reiteró su idea de "juntar voluntades".

Poco después, la chaqueña prefirió advertir sobre las consecuencias que acarrearía la resistencia del gobierno a este pedido: "La gente quiere una salida en paz, pero tampoco hay que descuidar a los sectores autoritarios que pueden aprovechar esta crisis". Luego remarcó que los tres, a pesar de que provienen de "distintas corrientes", están "luchando para que los que no se quieren ir se vayan".

El salón de la Casa de Santa Cruz, ubicado en plena city, estaba colmado por seguidores de Carrió pero sobre todo de Kirchner, que no dudaron en vivar al gobernador cuando finalizó su exposición. Eso sí, se cuidaron después cuando llegó el turno de las preguntas en acompañar con aplausos alguna frase importante. Era la orden que se les había impartido antes de comenzar.

Si bien, en general, los tres cumplieron con la intención de no aventar la idea de que se estaba frente a una nueva coalición, lo cierto es que todo parece indicar que se va camino a ello. Lo reconocieron algunos miembros del ARI. Lo justifican diciendo que "es lo que está en la calle". Claro que ese pensamiento no es homogéneo. Muchos ex frentegrandistas (astillas del mismo palo) que estuvieron en el acto, ven con desconfianza a Ibarra, acusándolo de querer estar "con Lilita sólo para ir por la reelección". Los peronistas de Kirchner prefieren largos silencios antes de responder por la posibilidad de caminar juntos. Pero no lo descartan. De hecho, el gobernador patagónico le dijo a este diario que si no se da una extensa serie de condiciones para la interna, no desdeña la posibilidad de competir en los comicios por fuera del PJ. (ver nota aparte) También utilizó categorías de análisis similares a la de la chaqueña y, fundamentalmente, el señalamiento de enemigos comunes como Carlos Menem.

Carrió no dice nada. Ríe ante la pregunta de la coalición, mira para los costados y luego prefiere seguir diciendo que "la paz del país dependerá de tres puntos fundamentales: verdad, justicia y democracia". Al final vuelve a pegarle duro a Menem. Ayer, por caso, dijo que "yo amo a mis enemigos, pero él sigue siendo mi enemigo". La frase desató las carcajadas de todos los presentes y por primera vez Kirchner se permitió salir de su seriedad.

Los tres terminaron diciendo que van a continuar peleando por la caducidad y dejando de lado cualquier especulación sobre los próximos pasos. Sin embargo, anoche, cuando todo había terminado, cuando la gente ya se había retirado del salón de actos, los tres volvieron a encontrarse para "conversar" en "algún lugar" de la ciudad de Buenos Aires.

POR QUE SIGUE POR AHORA EN EL PJ

compito por adentro"

que sí puede ser es que haya coincidencia sobre futuros temas de fondo en la Argentina. Espero que así sea, que realmente se pueda ir coincidiendo no sólo con la doctora Carrió y con Aníbal Ibarra como fue hoy, sino con todos los sectores de la sociedad argentina que tengan la idea concreta de crear un frente nacional, progresista, popular que permita acordar políticas de Estado antes y después de las elecciones, no importa después a quién les toque gobernar. Si esto se logra, daremos un paso muy importante en la construcción de una nueva cultura política.

–Entre su discurso y el de Carrió se notaron muchas coincidencias. ¿Esto es simplemente circunstancial o forma parte de una conversación previa?

–Por ahora le digo que seguiremos avanzando en el diálogo que esperemos sea fecundo y que podamos profundizarlo porque el país necesita un proyecto.

–Usted dice que en el interior del PJ más que candidatos para un mismo proyecto hay representantes de proyectos antagónicos como usted y Menem, quien tiene como variantes moderadas a José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann. ¿Aun así piensa competir?

–Hay sectores en el peronismo que están decididos a continuar con la alianza incondicional con el capital concentrado. Pero yo creo que el país debe ser conducido por quien tiene una iniciativa política por arriba de todos esos intereses. Por eso yo quiero ser presidente y conducir la economía donde el ministro sea quien la aplique y no quien la imponga.

– ¿Eso implica que competirá en la interna o que se irá?

–Si hubiera cristalinidad, si se aclararan todos aquellos puntos oscuros que denunció Reutemann, si se evitara el clientelismo político, si se garantiza que no seremos fruto de la lucha de dos aparatos, voy a estar dando la batalla por dentro.

–Con esas exigencias puede ser que lo veamos compitiendo por fuera del PJ.

–Bueno, bueno, pero tiene que entender que tengo que agotar todas las instancias. De todas formas, si no soy candidato del PJ, esto no implica que renuncie a mis ideas.

El proyecto de Lilita

El proyecto presentado ayer por la titular del ARI, Elisa Carrió, contempla los siguientes puntos principales:

◆ Caducidad de todos los mandatos de diputados y senadores nacionales para que sean votados nuevamente junto al próximo presidente y vicepresidente.
◆ Convocatoria a una Convención Constituyente para, a su vez:
◆ Ratificar la caducidad de los mandatos dispuesta por el Congreso.
◆ Disponer por única vez el cese en funciones de todos los ministros de la Corte Suprema.
◆ Exigir, también por única vez, que todos los jueces de los tribunales federales sean ratificados en el cargo.
◆ Modificar el artículo 108 para fijar un máximo de cinco jueces en la Corte Suprema.

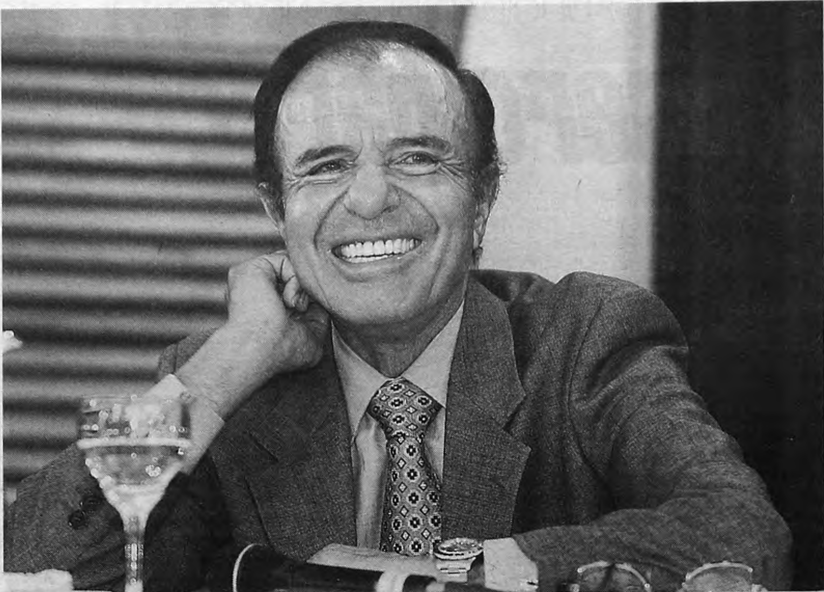
OTRAS VOCES



◆ **Luis Alberto Quevedo,** politólogo: "La oposición a este gobierno tiene un problema distinto al de Partido Justicialista, que tiene un caudal de votos pero no candidatos, mientras que la oposición, si bien también tiene caudal de votos, tiene candidatos fragmentados. Este grupo tiene un desafío por delante que consiste en no repetir el error que fue conformar en 1999 un frente electoral para ganarle al PJ y luego revelarse como un frente que no tenía puntos en común ni una alternativa de gobierno al menemismo de los años '90. No deben confluir en una alianza electoral sino en una propuesta de gobierno. Por ahora, los candidatos por fuera del justicialismo tienen poco proyecto en común y muchos no tienen proyecto propio, como es el caso del candidato Luis Zamora, al que las encuestas marcan que tiene gran cantidad de votos en Capital Federal, la provincia de Buenos Aires y también a nivel nacional, pero él mismo dice que no es una opción de poder porque la Argentina no está preparada para lo que él propone, que es romper con el Fondo Monetario Internacional y nacionalizar la banca. El panorama es muy heterogéneo y es difícil el camino para encontrar propuestas en común. Es una encrucijada y se debe actuar con responsabilidad para ponerse de acuerdo en un proyecto de país antes que en los nombres".

◆ **Ernesto López,** sociólogo: "El encuentro que se produjo entre estos tres actores políticos está bien dentro de la búsqueda de figuras importantes en la escena actual, quienes quieren reglas de juego claras para las próximas elecciones caracterizadas por la crisis argentina. Son tres de los actores que definieron claramente el acuerdo de la renovación de los cargos políticos según la consideración de la gente, lo que es pertinente y corresponde en un sistema político maduro y moderno. Los que piensan parecido se juntaron para ver qué pueden hacer. Desde mi punto de vista es valioso por los fines que propician de acá en más. El panorama como está va mal, no hay voluntad política en el partido justicialista para hacer una convocatoria a elecciones para renovar mandatos. Deben estar a tono con la situación porque el panorama es tenso y complicado. Hay demasiada voluntad para que las cosas no cambien de parte de los políticos tradicionales de los partidos grandes, que pretenden que sólo haya un cambio cosmético. Los viejos políticos vienen buscando una salida contraria a la renovación de las prácticas y del estilo de hacer política. Es como dice Lilita Carrió, se juega la identidad del hacer política en Argentina. Hay que resolver la relación entre delito y política típica de los últimos años de menemismo y los desafiantes deben estar alertas porque la pelea va a ser durísima".

Una encuesta realizada por Analía Del Franco revela que siete de cada diez porteños apoyan la resolución del Lole, como lo hicieron en un principio ante la renuncia de Chacho Alvarez. También coinciden en que el principal beneficiado es Carlos Menem.


DyN
Menem aparece, en el imaginario de los porteños, como primer beneficiario de la renuncia del Lole.
La percepción es que, a través de alguna maniobra, el riojano estuvo detrás de la decisión.

Los porteños apoyan la decisión de Reutemann, al menos por ahora

Por Raúl Kollmann

Nada menos que siete de cada diez personas sostuvieron que Carlos Reutemann hizo bien o muy bien al bajarse de la carrera presidencial. Para justificar al Lole argumentan que "no fue igual a todos los políticos, renunció al poder" o que "iba a quedar pegado a figuras como Menem o Duhalde". Para la consultora Analía Del Franco, "el fenómeno hace pensar un poco en lo que ocurrió con la renuncia de Chacho Alvarez. En los primeros días tuvo un apoyo muy fuerte. Después, la gente se sintió más abandonada. En el caso de Reutemann no sé si será así. Le dan su apoyo, lo valoran y diría que es posible que en algún momento lo vayan a buscar, que haya una especie de reclamo para que vuelva. Pero también podría ser que la gente sienta el vacío. Habrá que esperar". Por otra parte, la mitad de la gente cree que la decisión de Reutemann favorece a Carlos Menem.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada a lo largo de todo el día de ayer por la consultora Research International-Analogías, que conduce la socióloga Analía Del Franco. En total se entrevistaron, por teléfono, a 300 personas del ámbito de la Capital Federal. Se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Ante los encuestadores, la gente esbozó argumentos a favor del Lole:

◆ Hizo bien porque lo estaban presionando.
◆ No estaba de acuerdo con las políticas que le imponían.
◆ Se aleja porque no quiso corromperse.
◆ No quiso ser como los demás políticos.

Detrás de estos conceptos está la idea de que Reutemann se quiso apartar de algo a lo que se ve como mafioso.

También, obviamente, están los argumentos de quienes creen que Reutemann actúa mal:

◆ Una persona tiene que hacerse cargo de las cosas.
◆ Tendría que haber hecho algo por la gente.
◆ Le deja el camino libre a Menem, es hora que venga gente nueva.

Como lo indican los porcentajes, se trata de una marcada minoría, de manera que el fenómeno llamativo es que Reutemann haya cosechado tanto apoyo a su decisión. "En el caso de Chacho Alvarez –señala Analía Del Franco–, nosotros percibimos de entrada que lo consideraban una especie de héroe, pero después vino como un vacío y la gente se sintió sola, abandonada. Respecto de Reutemann todavía hay que ver cómo evoluciona."

En cuanto a la forma en la que tomó la decisión, Del Franco analiza que "mantiene esa imagen de hombre reconcentrado, que se mueve con independencia y toma su decisión. Igual, también aparece un 43 por ciento que percibe la presión de Menem, ya que señalan que Reutemann tomó la decisión presionado o aconsejado, términos que sugieren un apriete del ex presidente".

Por último, está el dato no menor de que casi la mitad de los consultados piensa que la decisión de Reutemann favorece a Carlos Menem. En un sentido parece obvio, porque mejora las chances del riojano en la interna del justicialismo. Llama la atención que los encuestados no vean que también favorece a Elisa Carrió, por cuanto sale de carrera quien más le disputaba la primacía en la elección general. Ello tiene que ver, indudablemente, con la percepción de que, de alguna manera, mediante alguna maniobra, Menem estuvo detrás de los hechos que derivaron en el paso al costado del santafesino.

¿Qué opina sobre la decisión de Reutemann?

Estuvo muy bien	20,0%
Estuvo bien	50,0%
Estuvo mal	8,5%
Estuvo muy mal	3,5%
No sabe/no contesta	18,0%

Fuente: Research International-Analogías

¿Cómo tomó la decisión?

Por sí solo	44,7
Lo aconsejaron	13,0
Lo presionaron	30,3
No sabe/no contesta	12,0

Fuente: Research International-Analogías

¿A quién favoreció con su decisión?

Carlos Menem	42,3
El propio Reutemann	16,7
El país	5,3
Elisa Carrió	4,7
Los candidatos de otros partidos	2,3
Otras respuestas	7,7
No sabe/no contesta	21,0

Fuente: Research International-Analogías

AHORA

Una

Por Martín Piqué

Hasta el miércoles, quien hacía los llamados era José Manuel de la Sota. Del otro lado atendía Carlos Reutemann, como se espera de un favorito con buena imagen en las encuestas. Pero todo se alteró en dos días, y también cambió el origen del mensaje. Ayer al mediodía, un día después de renunciar a su candidatura, Reutemann llamó por teléfono al gobernador de Córdoba: le explicó las causas de su abandono y luego, según contó a *Página/12* un allegado a De la Sota, le prometió su respaldo ante una eventual postulación en la interna del PJ: "Gallego, si decidís participar, contá con mi apoyo". El cordobés escuchó con agrado, pero no apuró su decisión: "Estamos en un 50 y 50. Todavía no resolvimos nada".

De la Sota se hallaba en la gobernación, reunido con su círculo íntimo, cuando recibió el llamado desde Santa Fe. Había desistido de viajar a Buenos Aires, donde estaba prevista una reunión de Eduardo Duhalde con algunos gobernadores del PJ y la UCR. Por eso pudo dialogar extensamente con Reutemann, con quien quería conversar en privado desde que éste anunció su renuncia en la misma Casa Rosada. "Reutemann le dijo que estaba en una posición delicada porque Menem es casi su progenitor y enfrentarlo en una interna lo ponía en una situación incómoda", contó el vocero del cordobés.

A De la Sota, dijeron varios testigos, la conversación lo "conmovió". Cuando colgó el teléfono, se

EL DIA DESPUES DE CARLOS REUTEMANN, SIN SONRISAS

"Debió ser uno de los peores de

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

"Durmió mal y se levantó peor", dijo a *Página/12* un estrecho colaborador de Carlos Reutemann, quien después de anunciar su no-candidatura concedió un par de entrevistas televisivas y pernoctó anteanoche como lo hace cada vez que llega a la Capital Federal en el Hotel Plaza Francia. "A la mañana lo vi transpirar como nunca", continuó la fuente hasta desembocar por fin en una valoración política; "está elaborando el duelo, deber haber sido uno de los peores días de su vida". Antes de las seis, Reutemann ya estaba en pie, las radios se encargaron de apurar su desayuno, y alrededor de las nueve, luego de una improvisada conferencia de prensa en la puerta del hotel, partió rumbo a Aeroparque para abordar el avión de la gobernación que una hora más tarde aterrizó en Sauce Viejo. "La vida continúa", dijo el Lole con la voz cascada.

Al llegar a la Casa de Gobierno en Santa Fe hubo otra conferencia de prensa: "No tuve ningún mensaje amenazante desde La Rioja", aclaró luego de reconocer que recibió una vista en su campo la tarde del sábado. "Como dijo Aldo Rico, que se vayan todos porque hay algunos que están esperando que quede una silla vacía para llegar", y fue otra de las definiciones del Lole que no alcanzó para develar que fue eso que vio "y tal vez nunca pueda decir en público, algo que no me terminó de convencer".

Después de cumplir con una breve agenda de gobierno, tomó su automóvil y manejó hasta su campo en el que esperaba poder descansar después de "el día más difícil de su vida", tal como lo definió uno de sus acompañantes en el tour por Buenos Aires de los últimos tres días.

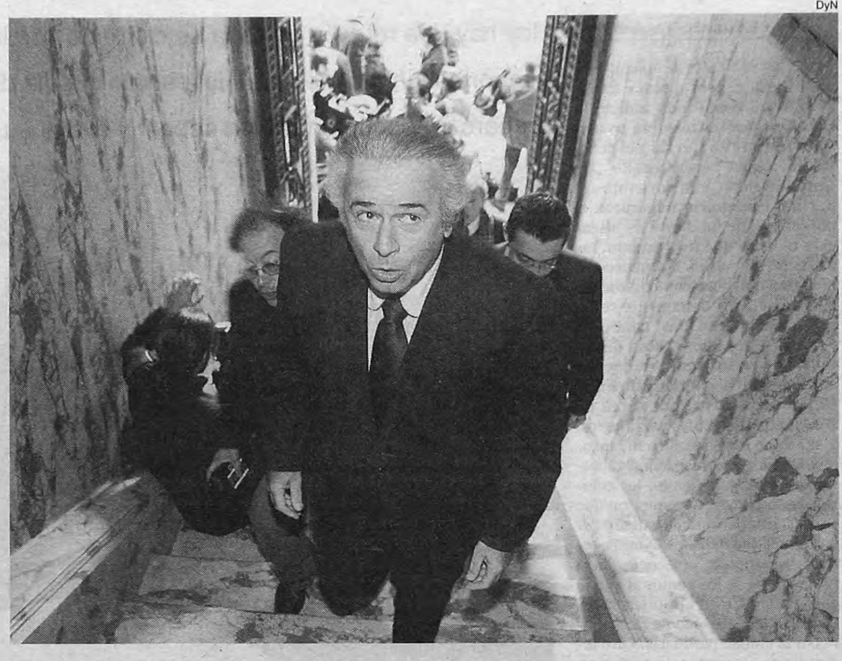
"Hay una suma de cosas, son pequeñas cosas que uno va viendo que se plantean en una campaña presidencial y todas en conjunto hace una gran cosa", fue la respuesta que ensayó Reutemann cuando los periodistas le pidieron precisiones en torno de eso que "vi y tal vez nunca diga". Sin embargo, con el correr de la conferencia de prensa el "opni" (objeto político no identificado) comenzó a construirse: "Hay un pleito eterno entre Menem y Duhalde, y no hay señales de que vaya a ser una interna limpia, con reglas claras en cuanto a la ética", sostuvo el gobernador que se sentía "entre dos fuegos". A eso agregó, "no tuve ningún mensaje amenazante desde La Rioja", aunque reconoció la visita de un emisario de Carlos Menem. En otro párrafo, Reutemann tomó distancia de cualquier figura del PJ al declarar que "no va a funcionar el de-


DyN
Reutemann, ayer, en la Casa de Gobierno de Santa Fe, explica.
En su provincia, el shock fue más fuerte que en la Rosada.

ES DE LA SOTA EL QUE CAVILA SI SE PRESENTA O NO

moda que se impone en el PJ

Recibió un llamado de Reutemann. El Lole le dijo que si se presentaba, contara con su apoyo. Habló con Duhalde y con gobernadores peronistas. No lo hizo con Menem. "Estamos en un 50 y un 50", dicen sus operadores. Las dudas. Los escenarios. Las distancias.



DyN

José Manuel de la Sota también mueve su mesa de arena, evaluando si se presenta en la interna.

Desde la Casa Rosada lo miran con simpatía, pero no quieren presionarlo para evitar un Lole II.

INTERESES

En medio de la dura competencia entre distintos intereses empresarios y políticos desatada por la venta de Azul Televisión a la insólita sociedad entre Daniel Hadad y Fernando Sokolowicz, crecen las acusaciones entre los dueños de los canales y los periodistas que se encolumnan detrás de cada uno de ellos. Ese marco resultó fértil para que Jorge Lanata, en su permanente prédica por convencer al país de que es el único ejemplo de periodismo independiente, aprovechara para volver a repetir sus ataques destinados a ensuciar el prestigio de **Página/12**, el único diario comprometido con la defensa irrestricta de la democracia y los derechos humanos. No le resultará sencillo. Como ya saben todos los lectores, a este medio lo avalan quince años de, perdón por la redundancia, verdadero periodismo independiente.

confesó con sus colaboradores más cercanos: "Somos muchos los que teníamos más ganas de verlo compitiendo que renunciando", dijo. Y luego repitió ante sus asesores varias de las razones que había esgrimido el Lole: "Está convencido de que hoy la Argentina está en un proceso de anarquización, y que en ese contexto será difícil tomar cualquier medida", comentó después a este diario un funcionario de su estrecha confianza.

Después de hablar con Reutemann, De la Sota se ensimismó en el análisis de la interna del PJ: se comunicó por teléfono con Duhalde, a quien le avisó que no viajaría a Buenos Aires para tratar el tema de la coparticipación, y también habló con unos cuantos gobernadores de su partido. Con el que no habló fue con Menem, primero enemigo, luego aliado y ahora potencial adversario dentro del peronismo. "Todo el mundo habla con todo el mundo. Y José habla con todos. Pero con Menem no habló", afirmó el funcionario delasotista.

Entre la ronda de llamadas, De la Sota consultó varias veces a su núcleo de confianza, que está compuesto por su mujer, Olga Ruitort, el ministro de Obras Públicas, Carlos Caserio, y el secretario de Hacienda, Juan Schiaretti, quien ayer no se encontraba en Córdoba. Con ellos analizó la posibilidad de presentarse, o no, en los comicios del justicialismo. "No estamos posicionados en la opinión pública, ni siquiera salimos en programas de televisión", decían ayer en esa reunión, mientras evaluaban con preocupación el avance mediático del menemismo.

Ese es el tema que más preocupa en el entorno de De la Sota. Porque los hombres del "Gallego" no están tan alarmados por los números que indican las encuestas ("todavía no empezamos la campaña", suelen decir) y tampoco se obsesionan por obtener el respaldo de los demás gobernadores del PJ. "Son tipos que conocen mucho de política y se van a definir sólo cuando haya candidatos instalados." Lo que les preocupa es que el riojano ocupe lentamente todo el mapa político del PJ y que el duhaldismo, al final, decida negociar con su peor enemigo.

Reutemann: ***"Está convencido de que hoy la Argentina está en un proceso de anarquización, y que en ese contexto será difícil tomar cualquier medida".***

En el delasotismo empiezan a ver señales que van en ese sentido: "Alberto Kohan estuvo en la Rosada durante la asunción de Juan José Alvarez y Miguel Angel Toma. Hace 30 días eso era imposible", comentó uno de los operadores políticos de De la Sota. El propio "Gallego" analiza con mucha atención esa posibilidad porque sabe que, para lanzarse, necesitará del respaldo del aparato del PJ bonaerense. Aunque después del abandono de Reutemann, que se cansó de recibir presiones, el cordobés quiere evitar a cualquier costo aparecer como "el candidato de Duhalde".

Pero en paralelo con rumores y recelos, los delasotistas ya imaginan cómo podría ser el lanzamiento de su líder. Que ya lo intentó una vez, en diciembre, y Adolfo Rodríguez Saá le arruinó los planes. Por lo pronto, De la Sota ya programó un acto político, que realizará el sábado 27 de julio próximo, con motivo del aniversario de Evita. Fuentes del gobierno cordobés anunciaron ayer que el homenaje a la "abanderada de los humildes" tendrá "alcance nacional", será masivo y agrupará a todo el PJ cordobés. Oficialmente, el Gallego aprovechará la ocasión para anunciar el programa de su último año de gestión en la provincia. Pero nadie descarta que, si prosperan las negociaciones dentro del peronismo, el cordobés termine lanzando su precandidatura presidencial.

NI ILUSION

su vida"

do" y agregó que "nadie tiene el 50 por ciento de los votos en el partido y vamos a tener tres o cuatro candidatos". Antes de terminar el encuentro, Reutemann reiteró que "es la vez número 44 que lo digo; no voy a ser candidato".

En su entorno –tal vez por necesidad de creerlo más que por datos comprobables– sostienen que "esta historia tiene final abierto". "En este escenario el Lole está fuera de la carrera, pero después del impacto del anuncio nadie apuesta demasiado a que este cronograma de internas abiertas y elecciones generales se mantenga", dijo a **Página/12** una fuente confiable que abrió la posibilidad de un cambio de decisión "en otro contexto, con otras perspectivas, que ahora no se veían y apuraron la salida de pista del Lole".

Pasado el mediodía, Reutemann abandonó la Casa Gris, ya no podía mantener la sonrisa que lo acompañó en el hall de la Rosada cuando anunció que no sería candidato. "Pasó uno de los peores días de su vida; está elaborando el duelo. Nadie que sueñe con ser Presidente puede sentirse bien si se está tan cerca y no se llega", dijo el vocero del santafesino que recordó que "en las 14 elecciones en que el Lole tuvo participación, la lista se presentó el último día, cinco minutos antes del cierre", sostuvo, obligando a que su jefe deba ensayar antes del 24 de setiembre la negativa número 45.

EL GOBIERNO, CONFUNDIDO, BUSCA SU CANDIDATO

Gallego, por favor, decime sí

Por Fernando Cibeira

Más unidos por espanto que por amor, para el Gobierno ahora el hombre a seguir es el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, la nueva "esperanza blanca" en la contienda con Carlos Menem. Igual, prometen que no cometerán los mismos errores que con Carlos Reutemann. Van a esperar que De la Sota lance su candidatura presidencial, que camine un poco, después harán muchas encuestas y ahí resolverán el apoyo. "Hay que tener vocación de poder, tiene que ser alguien que no se achique", enumeraban en el entorno del presidente Eduardo Duhalde las cualidades que no podían faltarle al nuevo candidato que, esperaban, fueran también las de De la Sota.

Aunque ya había pasado un largo día en la Rosada, no se había diluido el enojo contra Reutemann, sobre todo después de las excusas que esgrimió ayer el gobernador de Santa Fe. "Nunca nadie tuvo tanto apoyo: el peronismo casi completo, los partidos provinciales y hasta una parte del radicalismo", enumeraba un funcionario cercano al Presidente. "Se quejó de la interna entre Menem y Duhalde, pero si hubiera sido el candidato presidencial, ¿qué le interesa lo que digan Menem y Duhalde?", remarcaba.

Pero si el enojo durara, el Plan B, lentamente, comenzaba a tomar forma. "El problema es que el 'Gallego' está afuera de la carrera presidencial, en las encuestas ni figura. Eso lo obliga a instalarse y no se hace de un día para el otro", explicaban en la Rosada. Duhalde esta vez no va a poner el carro delante del caballo. Primero quiere ver al postulante en acción, medir día a día cómo prosperan sus posibilidades de éxito y después, sí, discutir el apoyo. "Duhalde ahora le va a sacar el cuerpo a la pelea, no quiere aparecer más empujando a un candidato", justificaban cerca suyo.

El interrogante es qué sucedería en el caso que De la Sota no levante cabeza y continúe con los guarismos de ahora, de entre el 1 y el 2 por ciento de intención de voto. En el duhaldismo niegan toda posibilidad de acuerdo con el menemismo. Antes, aseguran, prefieren sostener a cualquier otro candidato. Por ejemplo, mencionan al salteño Juan Carlos Romero, pese a que en los últimos tiempos apareció más vinculado con Menem y hasta se lo nombró como su posible vice. "Ya reconoció que tiene ganas y por ahí se larga", decían en la Rosada. También recordaban al misionero Ramón Puerta, que en diciembre fue presidente por unas horas y siempre dijo que le gustaría candidatearse.

Al puntano Adolfo Rodríguez Saá algunos en la Rosada le bajan el pulgar. "Lo suyo es poco serio", respondían. Rodríguez Saá odia a Duhalde desde que lo cree el principal responsable de haber tenido que abandonar la Presidencia a sólo una semana de haber asumido. Del santacruceño Néstor Kirchner dicen que representa sólo una franja del peronismo y que no les extrañaría que se terminara uniendo al ARI de Elisa Carrió.

Con quien no terminan de ponerse de acuerdo es con el gobernador bonaerense, Felipe Solá. A algunos duhaldistas les resultó extraño que se bajara tan rápido de la carrera presidencial para dedicarse ciento por ciento a la competencia en la provincia. Incluso, cerca de Solá hablaban ayer de "una operación mediática" para instalarlo como candidato presidencial, pese a que insiste que sólo le interesa renovar su mandato.

En La Plata admiten que, en el momento que comenzaron las dudas de Reutemann, un grupo de dirigentes bonaerenses le mencionó a Solá la posibilidad de lanzarlo, pero sólo para que comenzara a instalarse a nivel nacional. "Total, después te bajás", le dijeron entonces. Y el dijo que sí. Pero ese lanzamiento nunca se hizo y ahora a Solá el chiste no le causa gracia. Piensa que hay dirigentes que están muy interesados en sacarlo de la pelea por la gobernación, operación de la que expresamente excluye a Duhalde.

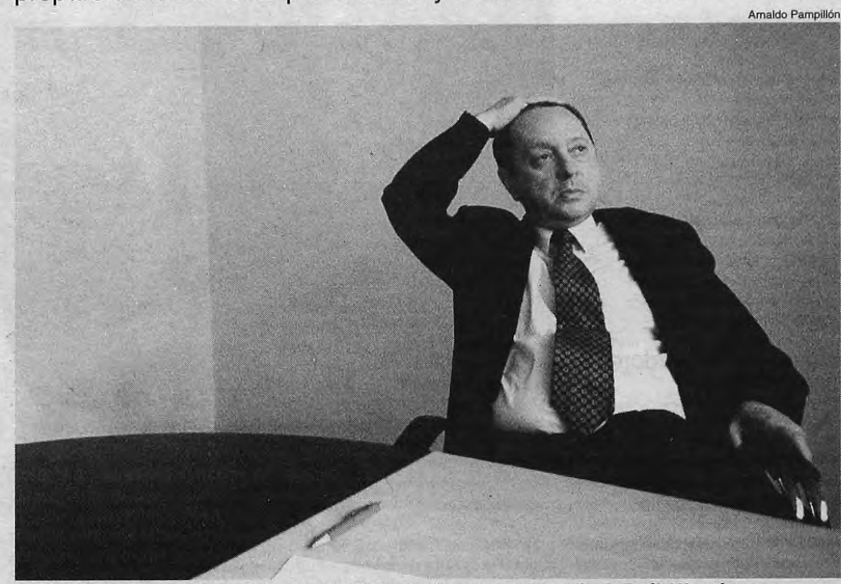
UN DURO DOCUMENTO PARA QUE DISCUTAN LOS RADICALES

Terragno pasa a la ofensiva

Por Eduardo Tagliaferro

Hoy hay una reunión cerrada de dirigentes de la UCR, de cara al peor escenario electoral del partido desde 1983. Terragno preparó un documento para debatir y avalar su candidatura.

Arnaldo Pampillón



Rodolfo Terragno cuenta con el apoyo de Federico Storani y con el odio de Raúl Alfonsín.
La propuesta de reforma constitucional que llevará el senador enojará aún más al ex presidente.

Los radicales se encaminan hacia el peor de los escenarios. Si tal como todo indica, la elección nacional termina polarizada entre Elisa Carrió y el peronismo, quizá representado por Carlos Menem, y en noviembre el partido centenario no supera el porcentaje de un dígito de intención de voto que hoy ostenta, las alternativas serán las peores: o bien una diáspora como nadie recuerda, o lisa y llanamente su no participación en los comicios. Parte de estos temas serán discutidos hoy en una quinta ubicada en el partido bonaerense de Exaltación de la Cruz, por cerca de trescientos dirigentes partidarios.

El aviso del encuentro fue mantenido en una rigurosa semiclandestinidad. Para justificarlo, las autoridades partidarias aseguraron que se trataba de permitir un extenso debate en el que nadie estuviera condicionado por la presencia de la prensa. Uno de los puntos al que se enfrenta la UCR será priorizar la definición del perfil ideológico-político o la unidad partidaria. Otro tema que no es menor es la definición frente a los próximos comicios.

El único precandidato lanzado a la arena electoral es Rodolfo Terragno. Con el apoyo del bonaerense Federico Storani, el ex ministro de Raúl Alfonsín y de Fernando de la Rúa presentará un documento con el que pretende aportar a la definición partidaria. Bajo el título, "Un nuevo radicalismo; una nueva esperanza", el candidato avanza sobre las posiciones que, a su juicio, deben asumir los seguidores de Leandro Alem. En él se muestra partidario de una reforma constitucional para implementar la caducidad de los mandatos, medida muy resistida por Leopoldo Moreau y otros radicales. "El argumento de que no hay tiempo para una reforma constitucional aparece como excusa para ocultar la resistencia a la renovación total", afirma Terragno en el documento al que **Página/12** tuvo acceso.

Para el senador porteño, si en noviembre hay algún candidato que alcanza una intención de voto que llegue a los dos dígitos, seguramente no habrá interna. Aunque no lo menciona, está hablando de sí mismo. Por eso repite que a diferencia de Carrió, él sí tiene un proyecto para enfrentar a Menem. También reconoce que le faltan los votos necesarios. Un pequeño detalle.

Para colmo, el principal referente partidario que lo apoya, Federico Storani, no las tiene todas a favor. Hablando frente a los cuadros de Franja Morada, el sábado pasado en el camping que los gastronómicos tienen en Ingeniero Maschwitz, el mismo en el que Eduardo Duhalde aceptó devolver el respaldo del dueño de casa Luis Barrionuevo con la incorporación de Graciela Camaño al gabinete, Storani sufrió un fuerte desaire. La mitad de los jóvenes universitarios presentes en el encuentro se retiraron luego de su fuerte discurso antialfonsinista y del convite que les formuló para apoyar la candidatura de Terragno.

Una gran parte de esos jóvenes está pensando en dar su respaldo a la titular del ARI. "Nosotros tenemos un estilo en el que las definiciones político-ideológicas están teñidas de un gran discurso ético. El diskette de ese formato se lo llevó Carrió", aseguró a este diario un destacado dirigente de la UCR. También se ocupó de precisar que hay otro "diskette que no se llevó y es el de la capacidad organizativa y de construcción". Para explicarlo precisó que la chaqueña "luego de un año tiene los mismos vicios que ellos después de cien". "¿Acaso Mario Cafiero y Laura Mussa o Jorge Rivas son lo mismo?", se preguntó tratando de mostrar la fuerte diversidad ideológica que tiene el ARI.

Aunque por su fuerte resfriado, la presencia de Raúl Alfonsín no está garantizada, no son pocos los radicales que afirman que el ex presidente está destinado a ocupar un rol destacado en ese debate que aseguran "debe darse el partido". Hay un punto que, dicen, puede impedir esa discusión y no es otro que se imponga el criterio de quienes decidan postergar las diferencias en nombre de la unidad partidaria. Lo que sí está seguro es que no se hablará de precandidaturas. Porque el único que parece interesado en ella es precisamente Terragno y el chaqueño Angel Rozas si por, alguna extraña razón, el porteño diera un paso al costado.

Para perder el juicio

Todo parecía encaminarse hacia el cierre del juicio político a la Corte Suprema. Sin embargo, ayer los jefes de bloques parlamentarios de la Cámara de Diputados no llegaron a un acuerdo y no le pusieron fecha a la sesión en la que se pretende discutir el tema. Claro que en esa ocasión, menemistas y duhaldistas coincidirían en archivar la acusación por mal desempeño contra los nueve miembros del alto tribunal. Por lo pronto todo quedó pendiente para el martes que viene cuando se realice la reunión de Labor Parlamentaria. Allí se le pondría fecha al debate. Mientras que los radicales reclaman 15 días, el peronismo insiste discutirlo en la primera sesión que se realice. Lejos de ser unánime, en la bancada justicialista hay pendiente un fuerte debate. En un principio se esperaba que ayer los compañeros lo discutieran en la reunión de bloque. Sin embargo, no se realizó. "Lo acuso a Humberto Roggero de no querer tratar este tema en el bloque", dijo el santacruceño Sergio Acevedo a **Página/12** cuando el encuentro peronista ya había fracasado. Roggero nada respondió.

Vilma salió al cruce

La senadora frepasista Vilma Ibarra cuestionó ayer al radical Rodolfo Terragno, al que acusó de buscar "posicionarse personalmente" por sus críticas a Elisa Carrió. El día anterior, cuando se conoció la decisión de Carlos Reutemann de resignar su candidatura por el PJ, Terragno había asegurado que votar por Carrió "favorece a (Carlos) Menem". Enojada, Ibarra lo criticó. "No se puede sostener semejante enormidad para lograr posicionarse personalmente. Es necesario fortalecer el espacio progresista hoy liderado por Carrió. Lo que ocurre es que hay mucho temor a la candidata con posibilidades reales de renovar las instituciones y cambiar este modelo de injusticia por otro basado en la distribución más equitativa de la riqueza", aseguró la senadora. En las elecciones del año pasado, Terragno e Ibarra compartieron la boleta de la Alianza en la Capital Federal. En ese entonces compitieron contra el ARI, que llevó a Alfredo Bravo. Sin embargo, la senadora se ha ido alejando progresivamente de su ex compañero para acercarse a Carrió.

ATANASOF INFORMO POR ESCRITO

El Senado sin quórum

Después de cambiar el horario original para esquivar un escrache organizado por los empleados legislativos, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, no pudo presentar ayer su informe mensual ante el Senado por falta de quórum, por lo que terminó presentándolo por escrito.

La cita estaba prevista para las 13, pero Atanasof dio instrucciones para cambiarla en cuanto se enteró de la protesta de los empleados del Congreso, que reclaman la devolución del 13 por ciento de sus salarios. Sin embargo, la mayoría de los senadores se encuentra concentrado en los preparativos para la interna y las elecciones de marzo. Algunos viajaron a sus provincias, y finalmente no se llegó al quórum de 37 legisladores.

En el mensaje que pensaba dirigir ante la Cámara alta, y que dejó en la Mesa de Entradas, Atanasof reiteró que "la importancia central de alcanzar un acuerdo beneficioso con el FMI" reside en que "es la primera condición para poder salir del default, la depresión y la crisis del sistema financiero nacional". Aunque remarca que un arreglo con el Fondo "es sólo un instrumento", lo considera un elemento esencial "para la reinserción en el sistema-mundo, que es una cuestión estratégica".

Otra vez María Julia

Sigue el baile para María Julia. La ex funcionaria menemista será indagada el 12 de agosto por haber simulado su propia insolvencia económica para burlar un embargo judicial de 3 millones de pesos en una causa en la que está procesada por enriquecimiento ilícito. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, que investigaron a Alsogaray y la acusaron de aumentar su patrimonio en forma ilegítima en 2,5 millones de dólares, la denunciaron también porque durante ese proceso penal puso por lo menos dos propiedades a nombre de su hijo Alvaro Erize. La jueza Ana Bulacio de Rúa la citó a declarar por "insolvencia fraudulenta" y convocó a una audiencia a su hijo Alvaro y también a su otro hijo, Francisco. Este expediente pone a María Julia frente a un posible cuarto procesamiento, aunque también en estos días el juez Jorge Urso podría resolver su situación en una causa por sobrepagos a proveedores cuando era interventora de la ex ENTel.

Apoyo rosa

La Internacional Socialista podría emitir un pronunciamiento a favor de la Argentina en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional en la reunión que mantendrá la semana próxima en Caracas. Así lo adelantaron ayer desde el despacho de Raúl Alfonsín, actual vicepresidente de la IS. "La idea es brindar un apoyo a la Argentina, que incluya un llamado para salir de la profunda crisis que soporta no sólo en el campo económico sino también en el ámbito político-institucional", explicaron. La decisión, que aún debe negociarse con el resto de los integrantes de la conducción, podría materializarse el 19 y 20 de julio durante la reunión del Comité para América Latina y el Caribe.

Santiago no querido

Un centenar de empleados municipales interrumpieron ayer el mensaje anual del intendente de la ciudad santiagueña de La Banda, Angel García Piazza. "Esta gestión es honesta y si el intendente tiene que ir preso será por ingenuo y no por ladrón", respondió el jefe comunal de la localidad, ubicada a 5 kilómetros de la capital santiagueña. El incidente se originó cuando García Piazza fue a dar su mensaje anual en el Concejo Deliberante, ante una barra colmada por empleados municipales que lo interrumpieron al grito de "ladrón" y "delincuente".

ESPECIAL PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS

PRECIOS REBAJADOS

Producto	Antes	Ahora
Exprimidor TOPHOUSE mod. GCM 007 (2) (Stock disp. 3000 u.)	~~$ 23,90~~	ahora $ 16,90
Licuadora TOPHOUSE mod. SK 936 A (2) (Stock disp. 1000 u.)	~~$ 54,90~~	ahora $ 43,90
Licuadora ARNO mod. BSA (3) (Stock disp. 250 u.)	~~$ 69,00~~	ahora $ 57,90
Balanza de cocina TOPHOUSE **capacidad 5 Kg.** mod. CH05 (2) (Stock disp. 2000 u.)	~~$ 19,90~~	ahora $ 14,90
Cafetera ARNO capacidad 15 posillos mod. CMA (3) (Stock disp. 150 u.) *¹	~~$ 104,90~~	ahora $ 84,90
Microondas TOPHOUSE digital 23 Lt. (2) (Stock disp. 200 u.)	~~$ 298,00~~	ahora $ 249,00
Procesadora c/vaso licuador Liliana mod. AM 0030 (1) (Stock disp. 150 u.) *¹	~~$ 209,90~~	ahora $ 189,00
Balanza de baño TOPHOUSE mod. 98113-01 (2) (Stock disp. 2000 u.)	~~$ 29,90~~	ahora $ 23,90
Secador de pelo 1600 w. Rowenta c/difusor mod. PH 212 (2) (Stock disp. 200 u.) *¹	~~$ 58,90~~	ahora $ 49,90
Almohadilla ASPEN 2 temperaturas (1) (Stock disp. 150 u.)	~~$ 24,90~~	ahora $ 19,99
Nebulizador ultrasónico ASPEN mod. NU-400 (1) (Stock disp. 200 u.)	~~$ 179,00~~	ahora $ 169,00
Caloventor TOPHOUSE 2000 w. mod. YFH-20A (2) (Stock disp. 800 u.)	~~$ 39,99~~	ahora $ 34,90
Plancha seca Rowenta mod. LA 101 (3) (Stock disp. 250 u.) *¹	~~$ 59,90~~	ahora $ 44,90
Aspiradora ultracomb mod. 7190 (1) (Stock disp. 50 u.) *²	~~$ 219,00~~	ahora $ 194,90
Máquina de coser Godeco mod. ELITE (1) (Stock disp. 120 u.)	~~$ 267,90~~	ahora $ 249,90
Lustraspiradora Liliana mod. LL 024 (1) (Stock disp. 150 u.) *¹	~~$ 209,90~~	ahora $ 189,00



~~$ 29,90~~
AHORA
$ 19,90
TOPHOUSE
Secador de pelo
mod. CY-11
(2) (Stock disp. 3500 u.)



TOPHOUSE
Sandwichera
mod. LW 037
(2) (Stock disp. 3000 u.)
~~$ 39,00~~
AHORA
$ 29,90



~~$ 39,90~~
AHORA
$ 29,90
TOPHOUSE
Tostadora
mod. KT-600
(2) (Stock disp. 3000 u.)

~~$ 34,90~~
AHORA
$ 19,90
TOPHOUSE
Plancha a vapor
mod. KB-3688 (2)
(Stock disp. 3000 u.)





TOPHOUSE
Aspiradora
mod. ZW-1200
(2) (Stock disp. 1000 u.)
~~$ 139,00~~
AHORA
$ 109,00

Ofertas vigentes del 12/07/02 al 17/07/02.
(1) Origen Argentina (2) Origen China, (3) Origen Brasil.
Oferta válida para las siguientes sucursales:
45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.
*¹ Productos disp. en sucursales:
56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/107/109/129/131.
*² Producto disp. en sucursales: 61/63/64/75/91/96/107/129/131.

Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar
Las fotos son en carácter ilustrativo.





COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Se tomarán al 100% del valor nominal.







OPINION

Por Washington Uranga

Sabor amargo

Más allá de las afirmaciones públicas que pretenden darle continuidad a la iniciativa del Diálogo Argentino a través de una "nueva etapa" en la que se intentará sumar voluntades y decisiones con la pretensión de convertir las "Bases para las reformas" en un programa mínimo de consenso para la Argentina, es evidente que los principales actores de la iniciativa, los obispos católicos y las Naciones Unidas, culminan esta parte del proceso con un sabor amargo y masticando insatisfacción. El obispo Casaretto se refirió de manera positiva a lo realizado, pero habló de "tenue" respaldo de la dirigencia a la iniciativa, y su colega Radrizzani respondió con un "en parte sí y en parte no" cuando se le preguntó por el apoyo del propio Gobierno –impulsor oficial de la propuesta– al Diálogo Argentino. A modo de ejemplo vale resaltar dos hechos. El primero: ningún representante del Gobierno estuvo ayer sentado a la mesa cuando se difundió el documento sobre los consensos. El segundo: en la agenda inicial se había previsto el 9 de Julio como una fecha en la que, solemnemente, la dirigencia política, social y empresaria, rubricaría el documento de bases para el consenso. Ayer el texto se presentó sin ninguna firma. Se dijo que éstas se buscarán a partir de ahora en el espacio simbólico del Cabildo. El borrador deambuló durante más de tres meses por oficinas y pasillos, en manos de dirigentes, sin concitar adhesiones públicas. Los obispos y los técnicos de Naciones Unidas se movieron en todos los frentes, hicieron consultas, demandaron pronunciamientos. La mayor parte de las veces recibieron evasivas y respuestas dilatorias. Salvo contadas excepciones, el Diálogo tampoco tuvo un respaldo decidido de parte del Ejecutivo. Los impulsores del Diálogo muestran –con motivos sobrados– el llamado Derecho de Inclusión Social como uno de los resultados concretos de la iniciativa dialoguista, pero no ocultan sus preocupaciones por la implementación. Varios análisis coinciden en señalar que el Diálogo sirvió, en su primera etapa, para contener los niveles de conflictividad de los distintos sectores. Pero este mismo argumento sirve a otros –desde dentro y fuera de la Iglesia– para acusar a los obispos de "hacerle el juego al Gobierno". En el Episcopado siguen convencidos de que "se hizo lo que había que hacer" y que se contribuyó al diálogo social, entendiendo que eso sólo es importante aunque los resultados concretos sean por el momento magros. También se dice que los frutos de esta iniciativa quizá sólo puedan verse a largo plazo y dependiendo del valor que la dirigencia le preste a la idea de "bien común" que inspira las bases propuestas.

"El Diálogo es el único espacio alternativo a la confrontación"

Por W.U.

Los obispos entregaron el documento final de la Mesa de Diálogo Argentino. "Se cierra una etapa", dijeron y advirtieron que el texto puede constituir la base "para un gran acuerdo nacional".

La Mesa del Diálogo Argentino presentó ayer, en la sede de la Conferencia Episcopal, el documento titulado "Bases para las reformas: principales consensos" que es el "fruto y el resultado" del trabajo realizado en los últimos seis meses y que, según lo señaló el vocero José Ignacio López, "refleja valores y coincidencias básicas" con la pretensión de que sea suscripto a partir de la semana próxima por fuerzas políticas, sociales, empresariales y organizaciones sociales, en el entendido de que el Diálogo es "el único espacio alternativo a la confrontación y a la violencia". La Iglesia Católica seguirá auspiciando el Diálogo, pero "canalizará" su participación a través de laicos católicos, dejando a los obispos en un expectante segundo plano.

El documento fue presentado por los obispos Jorge Casaretto y Agustín Radrizzani, y por el embajador Carmelo Angulo Barturen, representante de Naciones Unidas, con la significativa ausencia de los delegados del Poder Ejecutivo. No obstante, Casaretto recordó que el Diálogo fue convocado en enero por Eduardo Duhalde y, precisamente por esa razón, la conferencia de prensa estuvo precedida por una reunión en Casa de Gobierno, en la cual la Mesa de Diálogo le entregó en mano al Presidente las "Bases para las reformas".

Los obispos dejaron en claro que "se cierra una etapa" y que el documento que se presentó puede constituir la base "para un gran acuerdo nacional", pero dejaron en claro que "ni a la Iglesia ni a las Naciones Unidas les corresponde implementar" las medidas correspondientes. Casaretto calificó de "tenue" la acogida que la dirigencia política y empresarial le ha dado hasta el momento a la iniciativa del Diálogo y expresó su esperanza de que algunas de las propuestas realizadas "sean asumidas por todos los candidatos" que se presenten en las próximas elecciones.

Radrizzani dijo que en esta nueva etapa del Diálogo "la presencia de la Iglesia no se termina sino que se canaliza a través de los laicos", aclarando que "la Iglesia no son sólo los obispos". Sin embargo, a través de las palabras de los representantes de la jerarquía católica, quedó claro que la Iglesia "seguirá prestando el ámbito espiritual para el Diálogo", pero los obispos tomarán una prudente distancia, sobre todo atendiendo a que la campaña electoral puede presentar nuevas situaciones y, probablemente, niveles de enfrentamientos o exigencias de toma de posición en las que la jerarquía no quiere verse involucrada de manera directa.

En la misma conferencia de prensa se anunció que desde el próximo jueves en el Cabildo de Buenos Aires se iniciará un "proceso de participación y adhesión" al documento de "Bases para las reformas", mediante firmas de quienes estén interesados en hacerlo. Los apoyos podrán ser totales o parciales, incluyendo en este último caso observaciones o salvedades. Se recibirán también adhesiones vía Internet y se impulsará la idea de "cabildos abiertos para que los argentinos expresen si se sienten representados por este documento que busca restituir el bien común perdido".

El largo documento de siete páginas se desarrolla bajo cuatro grandes capítulos titulados "construir una sociedad más equitativa", "reconstruir un Estado al servicio de los ciudadanos y fortalecer la democracia", "una economía al servicio de la persona e integrada al mundo" y "los instrumentos de la transición", y contiene principios generales acompañados también de propuestas surgidas de quienes participaron de las diferentes mesas. Estas iniciativas son las que requieren, tal como lo señalaron los obispos, de implementación por parte del Ejecutivo y del Legislativo, algo que no se ha logrado salvo respecto del llamado "derecho de inclusión social" y de algunas iniciativas relacionadas con la salud.

En el subtítulo dedicado a la "reforma del sistema político y de representación", el documento alude, entre otros temas, a la necesidad de "una modificación profunda del régimen de los partidos políticos, a través de una renovación paulatina de la dirigencia" y alude a la "imprescindible tarea de rehabilitar y ennoblecer la política". Casaretto agregó que, sin adherir a la consigna "que se vayan todos", los obispos entienden que "sería positivo que al terminar el período de Duhalde se renueven todos los mandatos".

Gustavo Mujica



El embajador Carmelo Angulo Barturen y el obispo Jorge Casaretto presentaron el documento.
"Sería positivo que al terminar el período de Duhalde se renueven todos los mandatos", dijo Casaretto.

Los capítulos del documento

1 Equidad en los costos de la crisis
2. Atención prioritaria y renovada a la emergencia social
3 La salud como derecho inalienable
4 La educación como política de Estado
5 La vivienda digna como ámbito de desarrollo humano
6 Reforma del sistema político y de representación
7 La reforma de la Justicia
8 La transformación y mejora del sistema de seguridad
9 La Nación y las provincias
10 La reforma del Estado y las finanzas públicas solventes
11 Un nuevo sistema impositivo
12 Modelo de crecimiento económico equilibrado y armónico
13 Estabilidad monetaria, fomento del ahorro y reconstrucción del sistema financiero
14 Inserción de la Argentina en el mundo
15 Institucionalización del diálogo
16 Seguimiento de las reformas
17 Medios de comunicación veraces
18 Renovación de las instituciones

Periodistas en alerta

Daniel Jayo



A última hora de ayer, la frase "la impunidad no será eterna", con la que la Unión de Trabajadores de Prensa ilustró su condena al empresario de la Editorial Perfil Jorge Fontevecchia, parecía hacerse realidad. El titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, se comprometió junto a los diputados del ARI Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Alberto Piccinini y Oscar González, de Izquierda Unida, Patricia Walsh, de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, y de Frente para el Cambio, Alicia Castro, en aprobar un proyecto de declaración en el que los legisladores se comprometen a respaldar la vigencia del Estatuto del Periodista. Los diputados también se comprometieron en citar a Fontevecchia para que concurra al plenario de las comisiones de Legislación Laboral y de Derechos Humanos y Garantías. Unas horas antes, los radicales Horacio Pernasetti y Mario Capello habían dado su palabra frente a la secretaria de Asuntos Profesionales del gremio, Lidia Fagale, de aprobar ese proyecto. Igualmente, cinco dirigentes del gremio decidieron hacer noche en el Salón de los Pasos Perdidos hasta que hoy, en conferencia de prensa, los parlamentarios hagan público su compromiso.

CORRUPCION, AYUDA Y FONDO SEGUN EL ENVIADO REICH

Manual para entender a Bush


DyN

Otto Juan Reich.
Nada fuera de libreto.

Por Martín Granovsky

¿Menem es confiable para Washington? ¿Es corrupto? ¿Y Carrió? ¿Vendrá dinero? Las definiciones.

Quienes piensan que la administración Bush, cuando habla de corrupción, habla de casos concretos de corrupción, tuvieron ayer una prueba de su error. El subsecretario de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Otto Reich, dijo ayer que entre las condiciones para que Washington respalde a un presidente latinoamericano debe figurar una: "Que luche contra la corrupción". Luego, consultado por los próximos candidatos, se abstuvo de cuestionar a Carlos Menem.

Reich citó los principios que tendría que reunir un presidente argentino durante su segundo día de visita a Buenos Aires, como parte de una gira que incluye también Brasil y Uruguay. Además de la lucha contra la corrupción, otras condiciones imprescindibles para ser bien considerado por la Casa Blanca son "el respeto a las libertades individuales y los derechos humanos, la libertad económica y política, buenas relaciones con sus vecinos, ningún apoyo al narcotráfico, ni al terrorismo internacional ni al crimen".

El ex encargado de operaciones de propaganda diplomática con Ronald Reagan habló ayer por la mañana en la embajada de los Estados Unidos tras ser consultado por la situación preelectoral argentina.

En un ping pong sobre los candidatos futuros o, como en el caso del gobernador de Santa Fe, ya pasados, éstas fueron sus respuestas:

◆ **Elisa Carrió:** "No conozco su posición y no recuerdo haber hablado con el canciller Carlos Ruckauf sobre esa persona".

◆ **Carlos Reutemann:** "No conozco a ese Señor como político, pero sí le pediría un autógrafo como ex corredor de Fórmula Uno, ya que fue una persona muy respetable. Su decisión (de no postularse) es un asunto interno y no nos corresponde comentar sobre la situación de un ciudadano".

◆ **Carlos Menem:** "Tiene un historial muy conocido y como he escuchado que es posible que sea uno de los candidatos, nada tengo para expresar". Consultado por la importancia de la amistad de Menem con George Bush padre, minimizó cualquier efecto político o un eventual apoyo de George W. para llegar a la presidencia. "No es algo que vaya a encontrar. No ejercerá influencia."

Sobre la economía, Reich no se apartó del libreto de su país.

Dijo, por lo pronto, que la Argentina "tiene suerte porque tiene buenos amigos como los Estados Unidos y organismos como el FMI que están ayudando". Después aceptó que los Estados Unidos son el accionista principal del Fondo, pero negó que sean el país que lo domine y maneje. Ni siquiera tiene un nivel de control mediante la acción de Anne Krueger, la vicedirectora del Fondo, una economista de la confianza personal de Bush. Añadió algo que alegrará a quienes opinan que la amenaza de una crisis generalizada en la región es la única chance de que Washington cambie de política hacia el Cono Sur: "La Argentina es un país amigo y aliado de los Estados Unidos y es muy importante su recuperación porque ayudaría a todo el continente".

Sin embargo, la recuperación y la ayuda aparecieron en palabras de Reich como algo real no ahora mismo, o en los próximos días, sino "en cuanto exista un plan coherente". Conclusión: no hay plan coherente. Otra conclusión más, y disculpas por la obviedad: no hay ayuda.

"Habrá aún mayores esfuerzos de los Estados Unidos a medida que el gobierno de la Argentina tome los pasos necesarios y acordados con la comunidad internacional", dijo Reich, antiguo lobbyista del ron Baccardi en su pelea contra Fidel Castro y el Havanna Club de los cubanos.

El diputado Luis Zamora declaró en la causa que investiga la masacre del 26 de junio. Recordó que el subcomisario Vega culpó de las muertes a los piqueteros. La Correpi se quejó porque la Bonaerense no busca a los prófugos.

Pablo Piovano



El diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, identificó al oficial De la Fuente.
Estuvo durante la brutal represión de la Bonaerense en local de Izquierda Unida en Avellaneda.

Zamora contó cómo la Bonaerense se ensañó contra los piqueteros

Por Adriana Meyer

"Usted sabe que se mataron entre ellos", le dijo el subcomisario Vega de la Policía Bonaerense a Luis Zamora en la guardia del Hospital Fiorito. Hacía apenas unas horas que Maximiliano Kosteki y Darío Santillán habían sido asesinados. Zamora declaró ayer como testigo en la fiscalía que investiga la masacre de Avellaneda y reconstruyó sus vivencias del 26 de junio. Por otra parte, los abogados de la Correpi se quejaron por la falta de celeridad con que la Bonaerense está trabajando en el caso, especialmente en cuanto a la búsqueda de los prófugos (ver aparte).

El relato remite a las secuencias fotográficas ya conocidas. Pero la acumulación de testimonios sirve a la investigación judicial. El legislador de Autodeterminación y Libertad relató ante los fiscales Juan José González y Adolfo Naldini que cruzaron el Puente Pueyrredón a las 13.30 y cuando llegaron a la Comisaría 1ª les informaron que había 188 personas demoradas y que otras se encontraban en la 2a. "Tenía presentes las palabras de Ruckauf cuando dijo que 'las fuerzas de seguridad entienden perfectamente cuando se les dice que hagan lo que tienen que hacer'. Saben que pueden pegar y hasta matar", declaró Zamora. El diputado contó que pidió ver a los detenidos, y que al rato salieron tres camionetas hacia el Fiorito. Junto a otros diputados fueron hacia allí. "Vimos una verdadera cacería humana", describió el testigo. Y agregó que cerca de la guardia vio a policías de civil, uno de ellos con un palo similar al que usan los piqueteros.

Fue en el Fiorito donde se vivió una escena que Zamora comparó con un "secuestro típico de la ESMA", cuando varios policías se llevaron arrastrando a un joven. El legislador reconoció que uno de los que actuaron en ese momento es el mismo que aparece en la foto publicada ayer por **Página/12**. Es el oficial Mario de la Fuente, jefe de calle de la Comisaría 1ª de Avellaneda, quien había sido identificado por este diario en fotos y filmaciones junto al sargento Carlos Leiva. Ambos están prófugos (ver aparte). Zamora recordó que "se querían llevar al pibe en una camioneta y cuando intenté frenarlos, De la Fuente empezó a gritarle al que manejaba '¡arrancá, arrancá!'". Según declaró, "ese oficial tenía autoridad, dirigía al grupo y también era el que mandaba en el Fiorito". Mientras estaba en la guardia, Zamora se dirigió a un policía que tenía una herida en la sien para pedirle que retiraran a todos los uniformados que había en el hospital. "Ya tuvieron dos muertos, ¿qué más quieren?", lo increpó el legislador. Y el policía, que resultó ser un subcomisario de apellido Vega, le respondió: "Señor diputado, tenemos experiencia. Usted sabe perfectamente que se mataron entre ellos".

Cuando se enteraron del allanamiento al local de Izquierda Unida fueron hacia allá. "Salían gases lacrimógenos, el ambiente era irrespirable, cuando salí estaba sofocado pero pude ver que había unas 20 personas en el patio de una casa lindera, tiradas en el piso. Había heridos con bala de goma, un charco de sangre y hasta masa encefálica", relató Zamora. Los diputados José Roselli y Vilma Ripoll sacaron a Mariano Benítez, de la Correpi, que había recibido nueve balas de goma en la cabeza, y lo llevaron al Fiorito. Zamora reconoció que el oficial que estaba al lado del que pateó la puerta del local podría ser un policía de apellido Paggi. El abogado Daniel Stragá, que acompañó a Zamora, cree que podría ser quien disparó a Benítez. Zamora le pidió en ese momento al fiscal González que detuviera al policía pero el funcionario se negó aduciendo que no tenía ninguna imputación en su contra.

Protección de cuerpo

"¿Esta es la reforma de la Bonaerense de Juampi Cafiero?", se preguntó ante **Página/12** el abogado Claudio Pandolfi, de la Correpi. El letrado se quejó por la poca eficacia que demostraron los policías bonaerenses asignados a la búsqueda de los prófugos Leiva y De la Fuente. "Según consta en el expediente, fueron a sus casas, tocaron el timbre y como nadie respondía, se retiraron", comentó. "Pero lo más grave es que pareciera que les avisaron, porque el 3 de julio la fuerza los mandó de vacaciones, el 5 les notificaron que estaban en disponibilidad y la orden de arresto salió recién el 7", completó Pandolfi. De la Fuente está acusado de encubrimiento agravado porque el 26 a la noche, cuando los fiscales departamentales le preguntaron qué estaba haciendo mientras miraba un video en la comisaría 1ª, les respondió que no sabía nada. Las fotos pusieron en evidencia que ese día estuvo entre los piqueteros vistiendo un buzo rayado y que manipuló los cuerpos de Kosteki y de Santillán. Pandolfi destacó, además, que "la supuesta depuración de la Bonaerense no es tal porque los abogados que defienden al comisario Alfredo Franchiotti y a Carlos Quevedo son oficiales que pertenecen a la planta permanente de la Policía Bonaerense". El letrado agregó que los vecinos de Franchiotti vieron a la familia mudarse el 30 de junio, por lo que cuando la casa del comisario en General Rodríguez fue allanada, la encontraron vacía. "Los investigadores del caso carecen de la colaboración de la Bonaerense, pero tampoco tienen apoyo de la Corte", concluyó Pandolfi.

LOS PIQUETEROS, CON CAFIERO Y WEST

De pobreza y represión

Varios grupos de piqueteros se reunieron ayer con el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y con el titular de Desarrollo Humano y Trabajo, Mariano West, para reclamarles el esclarecimiento de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki en Avellaneda, la libertad de Raúl Castells, aumentos salariales, planes sociales y ayuda para comedores y microemprendimientos.

West dijo que el encuentro demostró "voluntad de ambas partes". Juan Cruz Dafunchio, de la Corriente Aníbal Verón, dejó en claro: "Reafirmamos que a nosotros con el diálogo no nos alcanza porque las organizaciones de desocupados venimos dialogando, pero lo que queremos son soluciones concretas". A Cafiero, señaló el piquetero, "le hicimos saber que las protestas sociales van a continuar".

El diálogo se prolongó más de dos horas y estuvieron presentes representantes del Bloque Piquetero Nacional, la Corriente Aníbal Verón, Barrios de Pie y el Movimiento de Jubilados y Desocupados que encabeza Castells. "La reunión ha sido positiva. El gobernador (Felipe Solá) nos pidió que atendamos a estos grupos y nos pareció importante tener este diálogo", fue la evaluación del ministro West. También dijo que acompañarán algunos reclamos de los piqueteros "fundamentalmente en los inconvenientes que existieron con algunos beneficiarios del programa Jefes de Hogar". Cafiero, por su parte, aseguró que "el Gobierno está prestando colaboración para el esclarecimiento de los asesinatos".

GUILLERMO

Quedó

Por Victoria Ginzberg

El dictador eligió entregarse en el Regimiento de Granaderos a Caballo. Leopoldo Fortunato Galtieri entró en la guarnición militar y quedó formalmente detenido e incomunicado. El juez federal Claudio Bonadío ordenó su arresto y el de otros 41 represores el miércoles en la causa en la que investiga los secuestros, torturas y homicidios de militantes montoneros a fines de 1979 y principios de 1980. El magistrado indagó ayer a dos acusados: el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, quien perdió por ahora el beneficio de prisión domiciliaria y fue trasladado a la sede de Gendarmería de Campo de Mayo, y a Julio Simón, conocido como El Turco Julián.

Pese al hermetismo con el que el juzgado está llevando la investigación, trascendió que hasta ayer por la noche todos los imputados, a excepción de dos personas, estaban a disposición del magistrado. Los militares optaron, como Galtieri, en presentarse en los regimientos. Los que faltan serían dos oficiales que viven en el interior, uno en Córdoba –presumiblemente José Santiago Hoya– y otro en Formosa. Galtieri esperará ahora su turno de ser interrogado. Estará acompañado por el general Jorge Olivera Rovere, quien también está en Granaderos a Caballo, en Palermo.

Bonadío comenzó a interrogar a los acusados. Y empezó por dos que ya están presos en diferentes causas por robo de bebés. Suárez Mason, que está procesado por el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos, perdió luego de presentarse ante Bonadío la posibilidad de estar encerrado en su domicilio. El juez ordenó que fuese llevado a Campo de Mayo. Su defensor oficial –que tuvo que cambiar porque la primera se negó a representarlo (ver aparte)– se opuso a esa medida con el argumento de que el represor necesita concurrir tres veces por semana al hospital debido a que está bajo un tratamiento médico.

Prisión: ***El ex general Suárez Mason perdió el beneficio de prisión domiciliaria y fue trasladado a la sede de Gendarmería de Campo de Mayo.***

"Jamás torturé a nadie", aseguró Simón, conocido por sus víctimas como el Turco Julián, durante la declaración que dio ante Bonadío. Existen numerosas pruebas que contradicen esta afirmación. Testimonios de sobrevivientes describen con detalles la crueldad del torturador, quien además se ensañaba con los prisioneros de origen judío. Pero basta lo que el mismo Simón declaró ante las cámaras de televisión: "Usted me preguntó en qué forma interrogábamos a la persona. De acuerdo a la premura, a la hora en que caía, se aceleraba el interrogatorio. Por ejemplo, si caía a las dos de la tarde, se tenía que acelerar el interrogatorio, porque podía tener una cita en una hora y media, y para no perder esa cita había que acelerar el interrogatorio me-

SUAREZ MASON Y EL TURCO JULIAN FUERON INTERROGADOS

detenido el dictador Galtieri

En la causa que investiga el secuestro y la desaparición de los militantes montoneros que participaron de la llamada "contraofensiva", quedaron presos Leopoldo Fortunato Galtieri y otros cuarenta civiles y militares. Los familiares de las víctimas mostraron su satisfacción por la medida del juez Bonadío.

Ana D'Angelo



El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri se mostró sonriente en el Día del Ejército.
Ayer se entregó en el Regimiento de Granaderos a Caballo. El juez se toma su tiempo para interrogarlo.

diante la tortura, el shock eléctrico", admitió.

Simón se limitó a reconocer haber estado en el centro de detención clandestino conocido como "El Olimpo" y haber "presenciado" un "tiroteo" entre policías y montoneros en la calle Belén, en el barrio de Floresta. Mencionó a una joven de nombre Silvia a quien se le encomendó custodiar. Se trataría de Silvia Tolchinsky, quien estuvo secuestrada en una quinta cercana a Campo de Mayo y vio allí a algunos de los detenidos que habían sido apresados en Brasil a principios de 1980, cuando intentaban volver al país como parte de la "contraofensiva" de la agrupación Montoneros.

Simón aparece doblemente vinculado en esta causa, ya que además de haber tenido contacto con los desaparecidos de 1980 que estuvieron en Campo de Mayo, también estuvo destinado al Regimiento de Infantería de Paso de Los Libres, uno de los pasos fronterizos donde fueron detenidos Lorenzo Ismael Viñas y el padre Jorge Adur. Ambos fueron apresados del lado brasileño, en Uruguayana. De hecho, con la llegada de la democracia y ante las numerosas denuncias que lo señalaban como secuestrador y torturador, se refugió en Brasil, donde trabajó como guardaespaldas del manosanta Garrincha.

Después de su indagatoria, el Turco Julián fue trasladado al penal de Marcos Paz, donde está arrestado por su responsabilidad en la apropiación, ocultamiento y supresión de identidad de la menor Claudia Poblete, ytorturas y homicidio de sus padres José Liborio Poblete y Gertrudis Hlaczik.

Hoy, Bonadío seguirá interrogando a los detenidos. Tiene previsto escuchar a Juan Antonio Del Cerro (a) "Colores" –detenido en la misma causa que Simón– en el hospital en el que está internado. No trascendió cuándo será interrogado Galtieri, aunque fuentes judiciales explicaron que el magistrado dispone de tiempo, ya que esta causa tramita con el código viejo que permite prolongar los días en los que un detenido puede estar en esa situación sin que se le tome declaración.

En el Juicio a las Juntas, Galtieri fue acusado por el fiscal Julio César Strassera y fue condenado a doce años de prisión, pero el indulto del ex presidente Carlos Menem lo salvó. Necesitó esa ayuda una vez más para zafarse de la investigación por la Guerra de Malvinas.

Mientras la causa avanza, los familiares de las víctimas se sumaron a la satisfacción de Claudia Alegrini –viuda de Viñas– y su abogado Ricardo Monner Sans. Edgardo Binstock, esposo de Mónica Pinus, y Cristina Zucker, hermana de Ricardo Zucker, manifestaron su confianza en el equipo judicial que lleva adelante el caso. "Estamos contentos. La medida demuestra el interés en la causa", afirmó Zucker.

Memoria de la defensora

"El tema en cuestión afecta personalmente mis convicciones para un correcto ejercicio del ministerio que por ley represento, habida cuenta que se me entrecruzan delicados sentimientos subjetivos con la obligación que legalmente me ha sido impuesta, esto es, un cabal respeto al derecho de defensa de quienes me han confiado tamaña misión." Con estas palabras, la defensora oficial Silvia Otero Rella se negó a representar al represor Carlos Guillermo Suárez Mason en la causa en la que se investiga la desaparición de militantes montoneros secuestrados entre fines de 1979 y principios de 1980. En un escrito presentado ante el juez federal Claudio Bonadío, la defensora explicó que durante la última dictadura fue privada de su libertad y que padeció "múltiples persecuciones personales". "Debí exiliarme en la República de Paraguay durante el lapso de tres años con el consiguiente desarraigo, a lo que debe agregarse las penurias económicas sufridas por tal motivo." Otero Rella agregó que "en el caso a examen recae sobre mi persona una situación de violencia moral, extremo éste que me resta entereza a la hora de ejercer la defensa en la causa del epígrafe, más teniendo en cuenta los hechos sujetos a investigación, lo que me inhibe de intervenir en el presente proceso". Para apartarse de la defensa de Suárez Mason –de la que se hizo cargo su compañero Horacio Michero–, Otero Rella acudió al artículo 30 del Código procesal Civil y Comercial, que también se tomó en cuenta para casos penales. La defensora justificó también el pedido de apartamiento de la causa en el hecho de que esto "aventa cualquier tipo de cuestionamiento relativo a la actividad del Ministerio Público de la Defensa, preservando de tal manera su imagen inobjetable tanto frente a los justiciables como a la opinión pública".

El recuerdo de Abdala

Mañana se realizará un acto en homenaje al ex dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado Germán Abdala en la sede del IMPA, Querandíes 4290 piso 1º, que incluirá varias actividades. A las 19 se proyectará el video-documental *Germán x Germán* y los avances de un nuevo largometraje sobre su vida, a las 20 hablarán jóvenes de distintas agrupaciones políticas y sociales y a las 21 hablarán el ex diputado del Grupo de los Ocho Luis Brunati, el secretario general de ATE Capital Pablo Michelli y la diputada Marcela Bordenave (ARI). El cierre de la jornada será a las 22.30 con la murga Los Verdes de Monserrat, el grupo de rock La Caverna y el de reggae Pezones Cardozo.

A favor de Sabbatella

La Corte Suprema de Justicia bonaerense habilitó al intendente de Morón, Martín Sabbatella, para aplicar descuentos del 30 por ciento –establecidos por decreto– en las bonificaciones a funcionarios políticos y municipales que perciben más de mil pesos por mes en concepto de sueldo bruto, por lo menos hasta tanto el mismo tribunal se expida sobre la cuestión de fondo. La nueva resolución suspendió el efecto de una medida cautelar que había dictado el Tribunal Laboral Nº 4 del Departamento Judicial de Morón que había sido apelada por el Ejecutivo local. Sostuvo que ese tribunal es incompetente, y que el tema debe dirimirse en el ámbito judicial provincial.



Jubilados en espera. El ajuste sólo beneficia a los más rezagados y en forma transitoria.

Suba transitoria del piso de la jubilación a 200 pesos

Por David Cufré

A partir de agosto, el ingreso mínimo para jubilados y pensionados será de 200 pesos. El Gobierno decidió utilizar el aumento de la recaudación del impuesto a los combustibles para otorgar un subsidio a los retirados con haberes por el subsuelo. Los jubilados que hace más de una década vienen reclamando por un sueldo mínimo de 450 pesos no podrán computar esta suba como un paso hacia esa meta, ya que los pocos pesos que recibirán quienes actualmente ganan menos de 200 serán "no remunerativos". Esto quiere decir que no se integrarán al salario y que no se tomarán en cuenta para el pago del aguinaldo. Otra contra es que el aporte puede ser removido en cuanto la recaudación trastabille. En el Gobierno dicen que hacen lo que pueden y que es preferible destinar los mayores ingresos tributarios actuales a ese fin que a cualquier otro.

Mediante un aporte no remunerativo, ningún jubilado o pensionado cobrará menos de 200 pesos. Su pago está condicionado a que no caiga la recaudación.

El titular de la Anses, Sergio Massa, adelantó la medida ayer en una reunión de la Comisión de Análisis y Seguimiento de Normas Previsionales de la Cámara de Diputados. Por la noche se supo que la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, le envió a Eduardo Duhalde el proyecto de decreto. "Es decisión tomada que nadie ganará menos de 200 pesos", dijeron en esa cartera. Los beneficiarios sumarían 680 mil. Los funcionarios aclararon que no habrá un aumento generalizado de 50 pesos, como algunas asociaciones de jubilados habían entendido, sino que se llevarán los ingresos a 200 pesos. Para algunos, eso significará una mejora de 10 pesos y para otros, los más favorecidos, de 50.

El costo del subsidio será de 28 millones de pesos mensuales, y será cubierto con los recursos que consiguió el Estado por la suba de la recaudación del impuesto a los combustibles. En la misma reunión en el Congreso donde informó sobre esta medida, Massa descartó que pueda reintegrarse el 13 por ciento descontado de las jubilaciones, y se manifestó de acuerdo con el veto que en su momento dispuso Eduardo Duhalde a un artículo del Presupuesto que suprimía el descuento. El punto en cuestión establecía que los trabajadores activos con ingresos superiores a 4800 pesos debían aportar de acuerdo con su sueldo. El Poder Ejecutivo prefirió mantener el tope de aportes en esa suma, por lo que un gerente que cobra 30 mil pesos, sólo aporta sobre un valor de 4800.

El funcionario también descartó que pueda prosperar el proyecto de ley que permite el traspaso de los afiliados de las AFJP al sistema de reparto. La iniciativa fue presentada por la diputada María América González y se consensuó con el justicialismo y el radicalismo, con lo que logró la media sanción de la Cámara baja. La presión de las AFJP sobre el Gobierno logró que el proyecto quede olvidado en un cajón del Senado. Massa admitió que si se habilitara el libre traspaso entre el sistema público y el de capitalización, la recaudación del sistema de reparto crecería de inmediato 130 millones de pesos. Esto es porque hay una gran cantidad de afiliados a las AFJP de más de 40 años que preferirían volver al régimen público. A pesar de ello, en el Gobierno aseguran no tener poder para tomar decisiones de fondo que afecten el interés de los bancos, accionistas mayoritarios de las AFJP.

Otro tema que comentó Massa fue la posibilidad de otorgar un subsidio de 150 pesos a las personas mayores de 70 años que no tengan ingresos jubilatorios ni cuenten con servicios sociales. La medida beneficiaría a unas 250 mil personas y se pondría en marcha a partir de setiembre. Sin embargo, algunos directivos de la Anses dudan de que el subsidio pueda ponerse en marcha para esa fecha por falta de recursos.

AUMENTAN LOS PEDIDOS DE QUIEBRA

Ejecución con anestesia

Producto del efecto anestesiante de la ley 25.563 dictada en febrero de este año, que inhibió las ejecuciones por un período de 180 días, los juicios ejecutivos, concursos preventivos y quiebras decretadas continuaron descendiendo en junio. Sin embargo, siguen aumentando los pedidos de quiebras, según un informe elaborado por la Central de Riesgo Crediticio Fidelitas-Experian. Según comenta el informe, el escenario impuesto por aquella norma legal y las dificultades existentes en la cadena de pago explican en buena medida la evolución de los pedidos de quiebra.

Del relevamiento realizado por la entidad surge que las demandas ejecutivas de junio registraron una caída del 43 por ciento respecto de mayo, los concursos preventivos observaron una baja del 35,3 por ciento y las quiebras decretadas, una disminución del 45,4 por ciento. En tanto, los pedidos de quiebra siguieron un camino ascendente, registrando un aumento del 35 por ciento.

Los juicios ejecutivos son los iniciados en Tribunales reclamando la ejecución de títulos (pagarés, cheques, contratos, entre otros); los pedidos de quiebra son los que realiza el acreedor contra el deudor por cesación de pagos y los concursos preventivos son los que realiza el deudor al juez para lograr una prórroga o quita de su deuda. Según explicaron en Fidelitas, el pedido de quiebra se constituyó luego de la ley promulgada en febrero en un arma de presión que utiliza el acreedor para el cobro de deudas.

En total, los juicios ejecutivos de junio fueron 9219, los pedidos de quiebra 517, las solicitudes de apertura de concursos preventivos sumaron 62 y las quiebras decretadas, 48. Entre los mayores pasivos declarados se destaca el de MetroRed Telecomunicaciones SRL, por 147 millones de pesos.

PROPONDRAN ALTERNATIVAS

Extenso menú

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno busca evitar tener que caer en la imposición de bonos compulsivos, pero a la vez conformar al FMI con una salida que no obligue a los bancos a devolver los depósitos reprogramados el año que viene. Plazos más largos, bonos y elevación de topes de extracción son parte del menú.

El Gobierno analiza extender los vencimientos de los depósitos que quedaron reprogramados en el corralito. El tema se encuentra bajo estudio debido a que en los propios despachos oficiales creen que el Plan Bonos terminará en fracaso. Pero ésa no es la única medida bajo estudio. También sería posible que los ahorristas se conviertan en dueños de los bancos que no devuelvan los depósitos. O bien recibir un bono en dólares garantizado por el Estado y por las propias entidades financieras. Respecto de las cuentas a la vista, se elevarían los topes de las extracciones. Todas estas alternativas forman parte del plan para terminar con el corralito, y es muy probable que el diseño final sea una mezcla de todas estas opciones. Los funcionarios buscan la forma de resolver el problema sin caer en la entrega forzosa de títulos públicos como ocurrió con el Bonex.

Tanto en Economía como en el Banco Central coinciden en que el levantamiento del corralito es la condición necesaria para reconstruir el sistema financiero. La solución al tema forma parte de los reclamos del Fondo Monetario para firmar un acuerdo con la Argentina. El fracaso seguro del Plan Bonos que termina el próximo martes –en la city sostienen que no más del 10 por ciento de los ahorristas optará por los Boden– obligó a los cuadros técnicos del Gobierno a idear distintas alternativas para levantar el corralito.

Pese a la presión del Fondo y del Banco Central, quedó descartada la posibilidad de un bono compulsivo. Frente a esta realidad, se barajan distintas posibilidades tanto para las cuentas a la vista como para los depósitos reprogramados.

◆ **Reprogramados.** Estudian extender los vencimientos. Por ahora, los reprogramados caducan entre el año que viene y el 2005. En el Gobierno sostienen que si esta situación no se modifica, las entidades financieras no estarán en condiciones de devolver los ahorros. La solución probable sería la extensión de esos certificados. O, directamente, la emisión de nuevos bonos optativos. En ambos casos, el alargamiento sería de entre cinco y diez años de plazo.

Estos títulos serían en dólares, y contarían con garantía del Estado y de los propios bancos. Mientras las entidades financieras responderían por los depósitos pesificados a 1,40 más el CER, el Estado se haría cargo de la diferencia entre este monto y el que surja del precio del dólar al momento del vencimiento del bono. Todavía no se estableció si los bonos serán emitidos por el Estado o por cada banco.

También falta definir si la re-reprogramación de los depósitos involucraría a todos los ahorros o sólo a los de las empresas. En total, el denominado "corralón" contiene 29.000 millones de pesos, y recién hoy se sabrá cuánto de este total corresponde a uno y otro segmento.

Una de las posibilidades en estudio es que, tras alargar los plazos de los reprogramados, éstos se puedan convertir en acciones en caso de que el banco incumpla con los pagos. Es decir, los ahorristas quedarían como socios en la entidad financiera. Como es muy probable que una entidad extranjera deje la Argentina en caso de no pagar, en el Gobierno prevén que los ahorristas se cobren de los activos del banco (préstamos y venta de sucursales, por ejemplo). En el caso de los bancos públicos y cooperativos, la intención oficial es que éstos puedan convertirse en sociedades anónimas en caso de incumplir con los vencimientos de los reprogramados.

◆ **Cuentas a la vista.** 1) Elevar los topes a las extracciones mensuales, de los 1200 pesos actuales a 2000 pesos. En forma gradual, este monto podría elevarse en los meses subsiguientes, hasta agotar el corralito. 2) Subir los topes, pero únicamente para las cuentas de los individuos. En esta opción quedarían excluidas las empresas. "Las compañías no necesitan dinero en efec-

Acoso a inquilinos

La Unión Argentina de Inquilinos advirtió sobre la existencia de un "inusual e injustificado acoso legal y judicial" contra ese sector de la población, dada la existencia de normas que avalan el pronto desalojo ante morosidad en el pago. "Con la cuarta parte de los trabajadores argentinos desocupados y con la mitad de la población por debajo del nivel de pobreza, el Congreso y la Justicia han decidido ensañarse con quienes viven o trabajan bajo un techo alquilado", se quejó el titular de la entidad, Radamés Marini. Expresó que "el Congreso inventó en octubre del 2001 el desalojo 'express' incorporando al Código de Procedimientos el artículo 684 bis, que permite echar a un inquilino mientras se discute si hay derecho o no para desalojarlo, lo que constituye un abuso en sí mismo". Para el pronto desalojo, el propietario debe depositar una caución que servirá como elemento compensatorio en caso de que el desalojo sea declarado arbitrario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE SALIDA AL CORRALITO POR SI FRACASAN LOS BONOS

de opciones pero sin efectivo

AFP



La bronca de los ahorristas sigue echando por tierra las alternativas que ofrece el Gobierno.
El previsible fracaso del Boden dinamizó la mente de los funcionarios para buscar alternativas.

tivo para manejarse, y tenemos temor de que si les liberamos las restricciones, haya presión sobre el tipo de cambio", explicó un funcionario en diálogo con **Página/12**. En los cálculos del Gobierno, la desaceleración en la salida de fondos de las cajas de ahorro y las cuentas corrientes –de 3000 millones de pesos en mayo cayó a 1500 millones el mes pasado– indicaría que la mayor parte de los 26.000 millones de pesos en esas cuentas corresponden a fondos transaccionales. Es decir, no existiría peligro de quitar las barreras ya que se trataría de dinero que la gente usa para vivir y las empresas para cubrir sus costos, y no de fondos para especular en el mercado cambiario. "Abrir el corralito sería una señal muy fuerte de confianza enviada a la gente", razonó un funcionario en diálogo con este diario. De todas formas, si Economía y el BCRA no se ponen de acuerdo en este punto, el corralito quedaría desarmado antes de fin de año, por el propio drenaje actual.

La Pampa abre el corralito

El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, anunció que el banco de la provincia devolverá "hasta cinco mil pesos a todos y cada uno de los ahorristas cuyos depósitos fueran pesificados y reprogramado su vencimiento". La medida beneficiará a más de cuatro mil ahorristas. "Hasta cinco mil pesos –señaló Marín–, la devolución será total tanto para los que tienen hasta esa cifra como para los que tienen más, o sea que para éstos el tope de devolución será de cinco mil pesos." De acuerdo con lo informado, este movimiento de dinero significará para el Banco de La Pampa (BLP) una inversión de casi diecisiete millones de pesos. "El BLP puede hacer esta devolución porque jamás pidió un redescuento al Banco Central", resaltó Marín. El dinero se depositará en cuentas a la vista. El directorio del banco definirá hoy la fecha en que comenzará a implementarse el programa.

EL FMI PRESIONA PARA BLOQUEAR LA EMISION DE BONOS

No aspirar a más que migajas

En su tarea de correr metas a medida que el gobierno de Eduardo Duhalde responde a sus demandas, la misión del Fondo Monetario Internacional que visita la Argentina centró su mira en la emisión de las cuasi monedas provinciales. Pero a pesar de las exigencias del organismo, una fuente gubernamental dijo a *Página/12* que ya no esperan que arribe dinero fresco. "Lo máximo a lo que podemos aspirar son migajas o que vayan postergándonos vencimientos", graficó la fuente.

La emisión de bonos provinciales y su progresivo rescate fue una de las principales preocupaciones de la delegación del FMI que permanece en el país con el objetivo de auditar el programa monetario. Si bien los compromisos fiscales firmados entre la Nación y las provincias contemplan el freno de la emisión de nuevas partidas de bonos, se teme que en caso de fracasar las proyecciones gubernamentales algunos distritos recurran nuevamente a la emisión.

Una de las tantas misiones que trabajaron en Buenos Aires había dejado trascender que el postergado acuerdo podría contener una partida de financiamiento para que el Gobierno pueda comenzar a rescatar los bonos provinciales. De allí que el grupo técnico reclamara un detallado informe de esos títulos y las condiciones en que fueron emitidos para evaluar cómo calzan con el programa monetario diseñado por el Gobierno.

Pero al margen de la continuidad del juego de indicaciones, ambas partes ya saben que no vendrá dinero fresco. Una fuente del Gobierno dijo a este diario que si vienen fondos serán recién luego del recambio presidencial. Frente a este panorama, la apuesta de máxima es la postergación de los vencimientos con el organismo. La fuente también se esperanzó en que a fin de año Argentina reciba como "fondos frescos" 1200 millones de dólares que serían una "devolución" de lo pagado durante este período.

En esta línea, el encargado para América latina de los Estados Unidos, Otto Reich, manifestó que la Argentina tiene el apoyo "del gobierno y el pueblo" estadounidense para enfrentar la crisis, pero advirtió que habrá ayuda "en cuanto exista un plan (económico) coherente". "Habrá aún mayores esfuerzos de los Estados Unidos a medida que el gobierno de la Argentina tome los pasos necesarios y acordados con la comunidad internacional", dijo.

No obstante, el funcionario reconoció la tarea hecha por el país. "Hubo muchos progresos en las últimas semanas y hay un aumento de la confianza del Fondo en la Argentina, lo que significa que algo se está haciendo bien", sostuvo. "Las condiciones impuestas por el FMI ya han sido cumplidas; la Argentina tiene suerte porque tiene buenos amigos como los Estados Unidos y organismos como el FMI que están ayudando. Pero la recuperación brotará de los propios argentinos", concluyó.

EL DOLAR SUBIO DE 2 A 3 CENTAVOS POR EL EFECTO LOLE

Un rebote, pero así de chiquito

El Banco Central volvió ayer a ganar dólares para sus reservas. Tras intervenir en el mercado cambiario, el saldo favorable fue de 22,2 millones de dólares. En dos días ganó 49,6 millones. En ese marco, el dólar "oficial" subió dos centavos: a 3,45 pesos para la compra y 3,53 para la venta. También se evidenció un alza en el segmento "libre", de tres centavos, a 3,54 pesos para la compra y 3,64 para la venta. La suba de ayer interrumpió una racha bajista que duró dos semanas.

–¿Por qué no aprovecharon la fuerte liquidación de los exportadores para bajar el dólar en vez de acumular reservas? –preguntó **Página/12** a un alto funcionario del Banco Central.

–Preferimos evitar la volatilidad y engrosar las reservas. No sabemos si en días subsiguientes vamos a necesitar esos dólares para intervenir y bajar el dólar.

Pidiendo reserva de su identidad, el directivo admitió que la renuncia de Carlos Reutemann a pelear en las próximas elecciones impactó negativamente entre los operadores. No debe olvidarse que el establishment financiero veía al santafesino como uno de sus preferidos para ganar las elecciones y ser el próximo presidente. En el mercado también influyó la importante depreciación del peso uruguayo. En medio de una crisis política por la interpelación al ministro de Economía y Finanzas, Alberto Bensión, el dólar saltó de 21 a 27 pesos.

En este contexto, el Banco Central volvió a licitar Letras (Lebac) buscando descomprimir el mercado cambiario. Consiguió 170 millones de pesos a una tasa de interés del 125,3 por ciento anual, un costo que hace imposible cualquier reactivación de la economía. El BCRA consiguió también la suscripción de 70 millones de dólares, al 1,3 por ciento anual.

Ayer, el Directorio del Central aprobó la creación de Lebac indexadas por el índice CER. La primera emisión se realizará el martes que viene –aún se desconoce su monto– a 90 días de plazo. La intención oficial es que estas Lebac sean a 30 días para atraer a los pequeños inversores. En línea con esto, el BC autorizó a los bancos a tomar plazos fijos de 90 días o más, indexados por el CER. La condición es que, con esos fondos, las entidades suscriban las nuevas Lebac.

Volver desde el fondo

Con un valorable empeño por ser optimista, el secretario de Industria, Carlos Leone, pronosticó que la industria modificará su tendencia a la caída, básicamente gracias a las exportaciones y a la sustitución de importaciones. Según el funcionario, la incidencia de ambos efectos alcanza a rubros que representan alrededor del 35 por ciento del Producto Bruto, que en el corto plazo debería revitalizarse, básicamente, "porque la industria ya tocó fondo". Leone también reiteró el criterio oficial de que, en la medida que la Corte Suprema bloquee el goteo del corralito, los certificados de plazo fijo podrán utilizarse para la compra de automóviles y reactivar, así, la industria automotriz.

Molineros en queja

Los molineros volvieron a quejarse por las retenciones del 20 por ciento sobre la exportación de harina. Sostienen que dicho gravamen neutralizaría los beneficios que les dio la devaluación y les haría perder mercados externos. Según Carlos Boero, titular de la Federación Argentina de la Industria Molinera, ni los fuertes ajustes que sufrió la harina en el mercado interno ni la suba generosa que tuvo el producto en el mercado internacional alcanzan para paliar el impacto de las retenciones, que reclaman al Gobierno que elimine de inmediato.

Huelga por una gerenta

María Rosa Sánchez de García, gerenta del Banco de Córdoba, fue detenida por orden del fiscal provincial Jorge Marchetti, al negarse a cumplir con un amparo que favorecía a un cliente, al que debía restituirle su depósito. La detención de la gerenta provocó una verdadera convulsión en la entidad bancaria. Los trabajadores se declararon en huelga, medida que se cumple en todas las sucursales. "La detención es totalmente injusta", se quejó Aldo Acosta, titular de la Asociación Bancaria-Córdoba. Fuentes judiciales indicaron que una vez que el fiscal Marchetti le tome declaración, Sánchez de García recuperará la libertad, lo que derivaría en el levantamiento de la medida de fuerza.

Una de cada tres empresas grandes ya instrumentó mejoras salariales

Una de cada tres de las mayores empresas del país viene "aumentando" salarios desde abril para contrarrestar el impacto inflacionario.

Alejandro Elías



Una de cada tres de las mayores empresas del país implementaron en forma progresiva desde abril "compensaciones" salariales a sus empleados, como forma de contrarrestar la pérdida del poder de compra ocasionado por la devaluación. Dichas compensaciones asumieron dos formas: fueron pagadas como "gratificaciones extraordinarias" o "adelantos a cuenta de futuros aumentos". Y significaron, en promedio, un aumento de salarios de alrededor del 20 por ciento. Esos datos surgen de un estudio realizado por la Sociedad de Estudios Laborales (SEIL), que dirige Ernesto Kritz, entre las 200 mayores empresas. Más aún, el 70 por ciento de las empresas consultadas, incluso las que ya instrumentaron mejoras, dicen que habrá más compensaciones en los próximos meses.

Como es sabido, durante los primeros seis meses del año el índice de precios al consumidor aumentó un 30 por ciento. Por ese motivo es que el Gobierno determinó un incremento salarial uniforme de 100 pesos a partir de agosto para los empleados formales de empresas privadas.

Pero la encuesta de la SEIL, que se terminó de relevar el 2 de julio pasado, demuestra que, al menos entre las empresas líderes con empleados en blanco, ya está ocurriendo algún tipo actualización salarial para compensar el impacto de la inflación.

Las principales conclusiones del estudio son las siguientes:

◆ El 34 por ciento de las empresas encuestadas "aumentaron" salarios a partir de abril. La forma más común fueron las "gratificaciones extraordinarias" de manera generalizada para el personal. Pero una parte no menor otorgó las compensaciones en concepto de "adelantos a cuenta de futuros aumentos".

◆ Para las gratificaciones extraordinarias, en el 70 por ciento de los casos fue otorgado en pesos, mientras que el resto se entregó principalmente en tickets. En promedio, estos beneficios significaron un incremento salarial de 100 pesos.

> **Promesa:** ***"El 70 por ciento de las empresas consultadas, incluso las que ya instrumentaron mejoras, dice que habrá más compensaciones en los próximos meses".***

◆ Para los adelantos a cuenta de futuros aumentos, la recomposición promedio representó una mejora salarial del 20 por ciento. En tanto que en la mayoría de los casos (el 77 por ciento) fue concedida como una mejora "habitual"; mientras que en los casos restantes fue asignada por única vez.

◆ Otra manera de compensación salarial fue el adelanto del pago del medio aguinaldo de junio, en un 47 por ciento de los casos, y de los propios sueldos, en un 19 por ciento.

◆ Para establecer las mejoras en las remuneraciones, la mayoría de las empresas tomó en cuenta dos factores: el costo de vida del Indec y las consultas informales con otras firmas.

◆ Sin embargo, en los incrementos salariales también deben haber influido considerablemente las propias demandas de los trabajadores. De hecho, el 39 por ciento de los empresarios encuestados admitió que el clima laboral posdevaluación es de "demandas de reajuste salarial" entre el personal; el 21 por ciento dijo que era de "situaciones de tensión y malestar"; mientras que el 6 por ciento reconoció abiertamente "situaciones de conflicto".

◆ En cuanto a la negociación de las mejoras, según la SEIL se hicieron en un 55 por ciento de los casos de manera "descentralizada por empresa"; y en un 28 por ciento en forma "individual sin intervención del sindicato".

◆ A futuro, el dato a tener en cuenta es que el 70 por ciento de las empresas consultadas planea realizar "nuevas compensaciones", mientras que sólo el 30 por ciento restante descarta esta posibilidad.

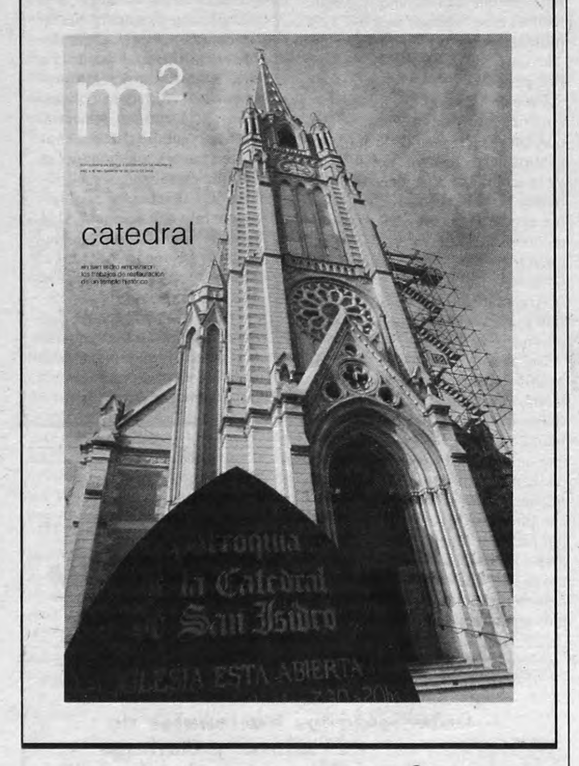
◆ Entre las empresas que ya efectuaron ajustes en los sueldos, el 72 por ciento programa seguir haciéndolo en los próximos meses; en tanto que entre las que no aplicaron mejoras, el 67 por ciento estaría dispuesta a darlas en el futuro. La mayoría de las empresas, a su vez, aplicaría estas mejoras con carácter general.

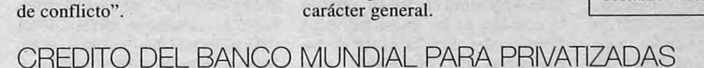
Despidos y otros ajustes

La encuesta de la Sociedad de Estudios Laboral confirma que las reducciones en la dotación del personal continuaron a pasos agigantados durante el 2002. Así, un 30 por ciento de las empresas consultadas recortó la nómina de personal. Esa situación muestra diferencias importantes según la categoría ocupacional de que se trate. Las mayores bajas se dieron entre los vendedores (un 39 por ciento de las empresas declaró haber efectuado despidos), el personal administrativo (un 36 por ciento); profesionales (un 35 por ciento); en tanto que entre directores y alta gerencia hubo menos recortes: sólo un 28 por ciento manifestó haber realizado ajustes en este sector.

Pero los despidos no fueron la única manera de reducir costos salariales. Un 72 por ciento de las empresas dijo haber recortado costos salariales durante este año a través de diversos mecanismos: reducción de horas extras (65 por ciento); ajustes en programas de capacitación (63 por ciento) y en planes de pensiones (31 por ciento). Por otro lado, el 81 por ciento de las empresas suspendió el ingreso de nuevo personal.

Finalmente, por ahora, sólo una mínima proporción de las compañías considera la reducción de la jornada laboral como una alternativa atractiva. El 96 por ciento de las empresas encuestadas no la consideró entre las variables de ajuste, sólo un 1 por ciento implementó esta política, otro 1 por ciento la implementará este año y para el 2 por ciento restante "está en estudio".





CREDITO DEL BANCO MUNDIAL PARA PRIVATIZADAS

Hacia un tarifazo asistido

En la medida en que se concrete el inminente aumento de tarifas, el Banco Mundial podría asistir a las empresas privatizadas con un crédito especial, que está gestionando el gobierno argentino. Un funcionario de Economía, que prefirió hablar *off the record*, reconoció que la administración de Lavagna está realizando estas gestiones ante el organismo multilateral, aunque no precisó si el Tesoro asumiría alguna parte de esa futura obligación.

Es casi un hecho que antes del 20 de julio próximo el Palacio de Hacienda dará a conocer la magnitud de los aumentos de los servicios públicos, sin discriminar entre las que tuvieron una generosa rentabilidad o las que percibieron una ganancia módica: por convicción y por presión de los organismos multilaterales, Lavagna decidió apurar esta definición, que estaba demorada desde el comienzo de la gestión duhaldista.

A través de la comisión que lidera Paul Levy, el BM estaría analizando en Buenos Aires los números que las empresas privatizadas presentaron ante el Palacio de Hacienda para detallar cómo la devaluación hizo mella en su negocio. Sobre esa base, reclamaron aumentos tarifarios que oscilan entre el 20 y el 30 por ciento, a lo que el Gobierno responderá concediendo un máximo del 10, al menos por ahora.

La intención oficial es favorecer con el aumento a todos los servicios. La discriminación se realizaría entre segmentos de usuarios, de modo tal que alguna franja –la menos pudiente o de menor consumo– sería excluida de la suba. En el caso de los trenes urbanos, por ejemplo, la intención es aumentar las primeras secciones (que son aquellas en las que viaja más gente) para mantener el valor de los boletos de las otras, que llegan a los puntos más alejados del Conurbano. Para moderar el impacto, aquel importe podría prorratearse en varios meses consecutivos, de modo tal que el 10 por ciento no sea aplicado de una sola vez sino, por ejemplo, a lo largo de un trimestre. Las propias empresas saben que con la alta morosidad en los pagos de los servicios, no hay muchas chances de subir más.

> **Inminente:** ***Es casi un hecho que antes del 20 de julio próximo el Palacio de Hacienda dará a conocer la magnitud de los aumentos de los servicios públicos.***

Con el propósito de auxiliar a las firmas que están fuertemente endeudadas en dólares (Telecom y Aguas Argentinas, entre otras, están en default), Lavagna optó por negociar con el Banco Mundial una línea especial de préstamos que, según fuentes próximas al ministro, deberían repagar las empresas. Las empresas podrían poner su flujo de ingresos como garantía pero siempre y cuando la recaudación tarifaria pueda superar los niveles actuales.

Al margen del aumento de tarifas y este posible auxilio financiero, las privatizadas tendrán como prerrogativa un aumento en los plazos de la concesión, con el consiguiente estiramiento de sus planes de inversión. Se trata de la mejor fórmula que concibió el Ministerio de Economía para aplacar tanto el fastidio de las empresas como del propio Fondo Monetario Internacional por el congelamiento tarifario que rige desde enero.

Esa salida deja descontentos a muchos, incluida la defensora del pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, quien salió al cruce del ajuste argumentando que "no puede ser que jubilados y desocupados, que vienen sufriendo las terribles consecuencias de este modelo económico, hoy tengan que afrontar un nuevo aumento tarifario".

OPOSICION ACADEMICA A UN PROYECTO DE LEY

Reforma muy resistida

En su próxima sesión, el Senado modificaría la Ley de Educación Superior para ampliar a los egresados de terciarios el acceso a los cursos de posgrado. Las autoridades universitarias se oponen.

Por Javier Lorca

Una inminente reforma de la Ley de Educación Superior concentra el rechazo universitario. Con sanción en Diputados y con el Senado listo para darle aprobación definitiva en su próxima sesión, el proyecto pretende habilitar a los egresados de institutos terciarios –e incluso a quienes no pasaron por la educación superior– a cursar estudios de posgrado, algo que hasta ahora está reservado a los graduados en universidades. El consejo de rectores, la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) y hasta entre los docentes campea la oposición a la reforma.

El proyecto fue presentado hace dos años por la entonces diputada Isabel Foco y firmado, entre otros legisladores de la Alianza, por Adriana Puiggrós. A fines del 2000 fue aprobado por la Cámara de Diputados y desde marzo tiene dictamen favorable de la comisión de educación de la Cámara alta. El bloque del PJ intentaría aprobarlo dentro de dos semanas, mientras la UCR ahora se opone.

En esencia, el proyecto busca cambiar el artículo 39 de la LES (ley 24.521) y agregar un 39 bis. Además de establecer que sólo las universidades y los institutos superiores en convenio con ellas pueden dictar posgrados, la nueva letra abre la posibilidad de que los egresados de instituciones no universitarias (terciarios) puedan realizar cursos posgraduales, siempre que posean título de una carrera de al menos cuatro años de duración. También legisla, para casos excepcionales, la admisión de personas sin educación superior: la única restricción que establece es que los postulantes superen una evaluación específica fijada por el comité académico del posgrado en cuestión.

La propuesta apunta, sobre todo, a la formación docente para el nivel medio: "Las carreras no universitarias de más de cuatro años son los profesorados en disciplinas, por ejemplo en matemática o historia", explicó Graciela Bar (PJ), presidenta de la Comisión de Educación del Senado. "Lo que se pretende es que estas personas puedan capacitarse en forma permanente. Es una ampliación del derecho a estudiar", agregó.

> **Apertura:** ***"Lo que se pretende es que estas personas puedan capacitarse en forma permanente. Es una ampliación del derecho a estudiar".***

Los rechazos de la comunidad universitaria fueron múltiples. "Este cambio de la norma sería un engaño. La persona que sale de un terciario tiene un determinado acceso al conocimiento y capacitación para docencia a nivel secundario. En cambio, la educación universitaria supone una mayor profundidad en el conocimiento y, además, acceso a la investigación. Los cursos de posgrado presuponen que el estudiante trae esa preparación", dijo Daniel Malcolm, rector de la Universidad de General San Martín y titular de la comisión de posgrados del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). En diálogo con **Página/12**, estimó también que "la formación que brindan los terciarios es muy dispar. Son pocos los de alta calidad".

En el último plenario del CIN, los rectores de las 36 universidades públicas expresaron su "disconformidad". Hicieron hincapié en que parangonar títulos universitarios y terciarios es ignorar una diferencia "que no está fundada solamente en la duración de las carreras sino en el tipo de formación y la metodología de acceso"; en que las instituciones terciarias dependen de distintas jurisdicciones, cada una con su regulación, "y no están sujetas por ley a evaluación institucional"; que las universidades públicas y privadas han desarrollado más de 200 programas de complementación para que los egresados de terciarios puedan acceder a títulos universitarios, proceso que sería desalentado si se reforma la LES.

Aunque la Federación Nacional de Docentes Universitarios aún no definió su postura, el secretario gremial, Daniel Ricci, alertó que "algunos quieren ampliar el mercado de los posgrados". Aunque reconoció que "es legítimo que los egresados de terciarios se quieran capacitar", consideró que "no es justo equipararlos con los universitarios".

El presidente de la Coneau, Ernesto Villanueva, estimó que los posgrados "deben guardar un conjunto de parámetros para que su exigencia sea creciente y no decreciente". Y criticó la postulación de un examen para admitir en los posgrados a personas sin educación superior: "El caso al que probablemente quieran referirse los autores del proyecto sería el de la 'especial preparación', tradición establecida en las universidades de todo el mundo por la que se reconocen los méritos excepcionales en reemplazo del título. Pero estos méritos no se prueban en un examen, una condición es su evidencia, su carácter público y manifiesto".

En defensa de la reforma, la senadora Bar argumentó: "La equidad consiste en que todos tengan la oportunidad de seguir estudiando y, recién después, se les exija. La exigencia debe ser para el egreso, no para el acceso. Y el nivel de las maestrías no tiene por qué decaer. La calidad la fijarán el nivel de los docentes y la exigencia de las instituciones".

¿CREE QUE PUEDE HABER UNA DEVALUACIÓN DE LOS POSGRADOS?
MÁS QUE DEVALUACIÓN, LO QUE HAY ES UNA PESIFICACIÓN...
NO DIGA...
SI... EL "MASTER" QUE YO ESTABA CURSANDO. AHORA ES UN "TROESMA"
Daniel PAZ

LAS UNIVERSIDADES SIN INTERNET, POR FALTA DE PAGO

El silencio electrónico acecha

Si usted usa la red informática de la universidad para investigar o estudiar, apúrese. La conexión del sistema universitario nacional tiene fecha de vencimiento. Por falta de pago, la empresa Telecom anunció a la Red de Interconexión Universitaria (RIU) que a fin de mes suspenderá el servicio de acceso a Internet.

El Estado Nacional le debe a la empresa telefónica 374.771,75 pesos por la provisión de acceso a la *web*. El plazo para pagar caduca el próximo jueves 25.

El encargado de la RIU –la entidad que administra los servicios de Internet y correo electrónico de todas las instituciones educativas del país–, Mario Barletta, reclamó a los ministros de Educación y de Economía la urgente transferencia de los fondos presupuestados para las universidades.

El reclamo de partidas adeudadas se extendió hasta cerca de un millón de pesos, porque "la falta de transferencia de los fondos desde la Nación ha hecho que la RIU mantenga importantes deudas con otros proveedores de servicios, lo cual hace prever que se presenten en breve situaciones similares", señaló Barletta, rector de la Universidad del Litoral.

De concretarse el ultimátum lanzado por Telecom, dejarían de funcionar todos los subdominios identificados como "edu.ar". "Esta situación pone en grave peligro a todo el sistema educativo –siguió el radical Barletta– y expone a las universidades y al Estado Nacional a demandas por los daños y perjuicios que la ausencia del servicio pudiera provocar."

Para el tiempo libre... (si queda)

Invierno. Ciencia Política (UBA) ofrece cursos de invierno abiertos y gratuitos, en Ramos Mejía 841: "¿Estado de bienestar o de malestar?", "Presupuesto participativo" y otros. Informes: cursosdeinvierno@yahoo.com.ar.

Tilcara. La Secretaría de Extensión del CBC organiza dos viajes a la Quebrada de Humahuaca, coordinados por especialistas. Informes: 4785-1314 y 4231-0521.

Música. La Orquesta Juvenil del Congreso se presentará mañana, a las 18, en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

Letras. El domingo, a las 18, se hará un "Café con letras", encuentro con escritores, en La escalera, Juan B. Justo 889. Informes: 4774-6533.

Diseño. El lunes empieza el seminario gratuito Macromedia MX, de diseño web. Informes: www.alabsa.com/macromedia/eventos.

Corrección. El Colegio de Traductores Públicos dará un curso de Traducción y corrección de páginas web y otro de Actuación pericial. En Callao 289, 4º piso, 4371-8616.

Lecturas. Editorial Abeledo Perrot publicó el *Diccionario cultural multilingüe*, de G. Ledesma. Informes: info@lexisnexis.com.ar.

Artes. La Dirección de Artes Visuales "Ernesto de la Cárcova" (IUNA) inscribe en sus cursos abiertos de pintura y dibujo. En Av. España 1701, 4361-4419/3790 (internos 53/4).

Tenía 21 años y era empleada en el Soleil de San Isidro. El viernes pasado salió de trabajar, pero el sábado a la mañana apareció baleada en Ingeniero Maschwitz. En un principio se creyó que era un secuestro, aunque ahora la hipótesis es la del robo.

Bernardino Avila



Sandra Robledo está internada en la clínica Loiácono, donde su estado sigue siendo delicado.
La chica apareció baleada en la cabeza en una canchita de fútbol ubicada junto al arroyo Garín.

La chica que salió del shopping y terminó con un balazo en la cabeza

Por Horacio Cecchi

Sandra Robledo, de 21 años, empleada en el shopping Soleil del barrio La Horqueta, San Isidro, apareció con un balazo en la cabeza en un potrero ubicado en el límite entre Garín e Ingeniero Maschwitz, a 20 cuadras de su casa. La joven desapareció el viernes pasado por la noche –la vieron por última vez en la parada del colectivo que la llevaba a su vivienda–, y fue hallada por un vecino, el sábado por la mañana. Fue trasladada en coma 4 a una clínica de Belgrano, donde anoche presentaba una leve mejoría. Nadie sabe si llegó a tomar el colectivo, ni dónde fue baleada. Entre los investigadores, después de analizar la posibilidad de un caso pasional, la hipótesis más firme es la del robo, teniendo en cuenta que le habían quitado la campera y la cartera. De todos modos, los investigadores reconocen que, por el momento, la falta de testimonios no permite trabajar sobre una pista concreta.

La joven había sido contratada no hace mucho tiempo en una casa de productos regionales cordobeses, en un local del shopping Soleil Carrefour, de Boulogne. Habitualmente, a la salida del trabajo, su jefe la llevaba en su auto hasta la casa, en Manuel Alberti. Pero el viernes pasado, como debía dirigirse a otro local, también de su propiedad, en Morón, la acompañó hasta la parada de la línea 60, ubicada en el cruce de Camino Real Morón y Ruta Panamericana.

Según su testimonio, la dejó en la parada alrededor de las diez de la noche. "No se quedó a esperar que llegara el colectivo –señaló una fuente judicial a este diario–, por lo que no pudimos saber si llegó a tomarlo o no." La joven había combinado con su padre que la esperara en la parada de Maschwitz, pero al pasar las horas, el padre presentó una denuncia en la comisaría local. La policía inició la búsqueda, pero recién al día siguiente fue hallada, baleada, en una canchita de fútbol ubicada junto al arroyo Garín, en el límite entre la localidad de ese nombre y Maschwitz.

"Estimamos que el hecho ocurrió entre las 23 y 24 del viernes –señaló la misma fuente–. Estaba en una canchita de fútbol, sobre la colectora Oeste, que tiene de un lado un country y del otro una casa de familia de dos pisos. En ese lugar no se pudo encontrar nada. Hasta el momento no hay ningún testimonio que nos lleve a una hipótesis concreta. Estamos trabajando preferentemente sobre dos líneas de investigación, aunque no descartamos nada. No sabemos si llegó a tomar el colectivo. Hablamos con los choferes de la línea y no la reconocen en la foto. Pero eso no indica nada cierto. Analizamos una cuestión pasional. Averiguamos y el ex novio vive en Suiza. La hipótesis que por ahora pesa más es la del robo. Le faltaban la campera, la cartera y unos anteojos. Es posible que haya subido al colectivo y, desconociendo el trayecto porque nunca había viajado, es también posible que se hubiera pasado, y que al regresar se metiera en una zona complicada y la hubieran asaltado."

Aún no se logró determinar dónde recibió el disparo que penetró por el parietal derecho. El orificio aparentemente es de un calibre 22, pero nadie próximo a la parada del shopping ni a la del potrero oyó un disparo. Tampoco se puede definir el calibre ya que los médicos decidieron que era más riesgosa una intervención quirúrgica.

Según la directora del Hospital Municipal de Escobar, Gabriela Lourtau, donde fue trasladada Robledo el sábado por la mañana, "ingresó en estado de coma con convulsiones, por herida de bala en la cabeza. Tras realizar una tomografía computada, se estableció que presentaba una lesión cerebral no quirúrgica, por lo que se decidió internarla en un centro especializado para que tuviera un estricto control neuropsiquiátrico".

La joven fue trasladada entonces a la clínica Loiácono, ubicada en Dragones y La Pampa, Belgrano. Su estado, durante la tarde, había mejorado levemente, pasando del coma 4 al coma 3. El problema mayor, según el parte médico, fue la muy fuerte hipotermia sufrida por la baja temperatura que soportó, que derivó en una neumonía y agravó su estado de salud. Interviene la fiscalía de Zárate-Campana, a cargo de Alejandro Irigoyen.

UN INGENIERO DESAPARECIDO

Sin pistas en el sur

Luis Alberto Macchi salió de la casa de su ex mujer en Longchamps, en Almirante Brown, donde había ido a cenar con su hija, el lunes por la noche y nadie más volvió a verlo. La policía encontró el miércoles su automóvil con todos sus pertenencias, a pocas cuadras de la comisaría. En el baúl y en el piso había manchas que podrían ser de sangre. Sin embargo, no hubo llamados a la familia que indicaran que se trató de un secuestro.

La misteriosa desaparición de este ingeniero –que es dueño de una empresa de colocación de alarmas– puso en vilo a su familia. Desde las 22 horas del lunes, cuando se despidió de su ex esposa y su hija, nadie tuvo noticias suyas. Su novia, Carolina Garecchi, había pasado con él el fin de semana en una quinta de Brandsen, y lo había visto por última vez el domingo en la noche, cuando la dejó en la estación de Longchamps para que abordara el tren hacia su casa en la capital.

Según fuentes policiales, la relación de Macchi con su ex mujer era excelente, lo mismo que con su actual pareja y con su socio, Alberto Zabala, al que conocía desde hacía más de 20 años, cuando ambos estudiaban ingeniería. El miércoles, luego de que el padre del empresario radicara la denuncia en la comisaría de Longchamps, los agentes recordaron haber visto un auto similar al que se describía en cercanías de la dependencia policial. Así fue como encontraron el Peugeot 406 bordó, en las calles Lagos y Berlín, a pocas cuadras también de la vivienda de su ex mujer.

En el baúl del auto se hallaron algunas manchas, por lo que se pensó que el hombre podría estar allí dentro. Pero no. Lo que sí había era un teléfono celular, un bolso cerrado, una cámara de fotos y la documentación de conductor. Lo extraño del caso es que no hubo ningún llamado telefónico para pedir el pago de un rescate que confirmaría la hipótesis del secuestro. De acuerdo con sus allegados, Macchi no tendría problemas financieros ni relaciones dificultosas con nadie en particular. Desde que se había separado, hace dos años, convivía con sus padres también en Longchamps y su actividad era "absolutamente normal", según las fuentes.

DETUVIERON AL

El jefe

Por Cristian Alarcón

El hombre señalado como capo del escuadrón de la muerte de Don Torcuato investigado por *Página/12* hace más de un año cayó por fin la noche del miércoles. Hugo Alberto Cáceres, famoso como "El Hugo Beto", mandamás del negocio de la seguridad privada en la zona norte, fue detenido por orden del fiscal Lino Mirabelli. A Cáceres se lo culpa del homicidio de Guillermo "Nuni" Ríos, de 16 años, fusilado la noche del 11 de mayo de 2000 y el primero de los chicos ladrones víctimas del escuadrón de acuerdo con la lista de casos denunciada por la Suprema Corte de Justicia bonaerense. La trama de este crimen fue investigada por *Página/12* y la abogada Andrea Sajnovsky, de Correpi, que hace más de dos meses acercaron a la fiscalía dos testigos de identidad reservada claves para la resolución del caso. Uno de los jóvenes aportó lo esencial para rearmar lo que pasó con Nuni: "A mí el Hugo Beto me robó una nueve milímetros", contó el testigo. Su descripción exacta del arma demostró a Mirabelli que esa pistola no es otra que la que Cáceres "plantó" al costado del cadáver de Ríos tras el fusilamiento. Además del policía, con una hinchada de vecinos en los barrios que custodia, se busca por el crimen al oficial Marcelo Anselmo Puyo, prófugo de la Justicia.

Nuni Ríos era un pibe de esos que saludan a todo el mundo en el barrio, de esos que cuando aspiran la bolsita de poxi de la culpa que les da, le dicen "disculpe, doña" a la vecina que pasa. Así lo recuerdan los amigos. Sus padres no terminaban de enterarse que de vez en cuando Nuni salía a robar a choferes de autos caros con un pistolón calibre 32 que no funcionaba y que había comprado a cien pesos. "Lo usaban para 'empavurar'", le contó a este diario y más tarde al fiscal Mirabelli el testigo de identidad reservada. El término, salido de la "pavura", indica que para el chico la estrategia era atemorizar al conductor hasta sacarle la billetera. Sucede que el 11 de mayo, cerca de las nueve de la noche, algo salió mal. Colgados por el *poxi* que habían aspirado se fueron a cruzar con el auto de Cáceres.

Cuaderno: ***Cáceres mostró un cuaderno Gloria, con fotos de chicos apaleados, o muertos. Allí estaba la foto de Ríos en un descampado. "Este ya es boleta", dijo.***

La versión de Cáceres y de Puyo fue desde el comienzo que Nuni y otro chico se les pararon frente al Chevrolet Monza blanco sobre la calle Reconquista, casi Juana de Arco, Ríos con una 9 mm y el pistolón 32 y su compañero con una escopeta 12.70. Los policías, uno de la Comisaría 3ª de Don Torcuato –conocida como La Crítica– y el otro del Comando de Patrullas Tigre, juran que los pibes les dispararon, que ellos respondieron y que después de una persecución de tres cuadras, en los fondos al aire libre de un taller de chapa y pintura sobre la calle Pacheco "abatieron" a Ríos mientras

Tenía 21 años y era empleada en el Soleil de San Isidro. El viernes pasado salió de trabajar, pero el sábado a la mañana apareció baleada en Ingeniero Maschwitz. En un principio se creyó que era un secuestro, aunque ahora la hipótesis es la del robo.



Bernardino Avila

Sandra Robledo está internada en la clínica Loiácono, donde su estado sigue siendo delicado.
La chica apareció baleada en la cabeza en una canchita de fútbol ubicada junto al arroyo Garín.

La chica que salió del shopping y terminó con un balazo en la cabeza

Por Horacio Cecchi

Sandra Robledo, de 21 años, empleada en el shopping Soleil del barrio La Horqueta, San Isidro, apareció con un balazo en la cabeza en un potrero ubicado en el límite entre Garín e Ingeniero Maschwitz, a 20 cuadras de su casa. La joven desapareció el viernes pasado por la noche –la vieron por última vez en la parada del colectivo que la llevaba a su vivienda–, y fue hallada por un vecino, el sábado por la mañana. Fue trasladada en coma 4 a una clínica de Belgrano, donde anoche presentaba una leve mejoría. Nadie sabe si llegó a tomar el colectivo, ni dónde fue baleada. Entre los investigadores, después de analizar la posibilidad de un caso pasional, la hipótesis más firme es la del robo, teniendo en cuenta que le habían quitado la campera y la cartera. De todos modos, los investigadores reconocen que, por el momento, la falta de testimonios no permite trabajar sobre una pista concreta.

La joven había sido contratada no hace mucho tiempo en una casa de productos regionales cordobeses, en un local del shopping Soleil Carrefour, de Boulogne. Habitualmente, a la salida del trabajo, su jefe la llevaba en su auto hasta la casa, en Manuel Alberti. Pero el viernes pasado, como debía dirigirse a otro local, también de su propiedad, en Morón, la acompañó hasta la parada de la línea 60, ubicada en el cruce de Camino Real Morón y Ruta Panamericana.

Según su testimonio, la dejó en la parada alrededor de las diez de la noche. "No se quedó a esperar que llegara el colectivo –señaló una fuente judicial a este diario–, por lo que no pudimos saber si llegó a tomarlo o no." La joven había combinado con su padre que la esperara en la parada de Maschwitz, pero al pasar las horas, el padre presentó una denuncia en la comisaría local. La policía inició la búsqueda, pero recién al día siguiente fue hallada, baleada, en una canchita de fútbol ubicada junto al arroyo Garín, en el límite entre la localidad de ese nombre y Maschwitz.

"Estimamos que el hecho ocurrió entre las 23 y 24 del viernes –señaló la misma fuente–. Estaba en una canchita de fútbol, sobre la colectora Oeste, que tiene de un lado un country y del otro una casa de familia de dos pisos. En ese lugar no se pudo encontrar nada. Hasta el momento no hay ningún testimonio que nos lleve a una hipótesis concreta. Estamos trabajando preferentemente sobre dos líneas de investigación, aunque no descartamos nada. No sabemos si llegó a tomar el colectivo. Hablamos con los choferes de la línea y no la reconocen en la foto. Pero eso no indica nada cierto. Analizamos una cuestión pasional. Averiguamos y el ex novio vive en Suiza. La hipótesis que por ahora pesa más es la del robo. Le faltaban la campera, la cartera y unos anteojos. Es posible que haya subido al colectivo y, desconociendo el trayecto porque nunca había viajado, es también posible que se hubiera pasado, y que al regresar se metiera en una zona complicada y la hubieran asaltado."

Aún no se logró determinar dónde recibió el disparo que penetró por el parietal derecho. El orificio aparentemente es de un calibre 22, pero nadie próximo a la parada del shopping ni a la del potrero oyó un disparo. Tampoco se puede definir el calibre ya que los médicos decidieron que era más riesgosa una intervención quirúrgica.

Según la directora del Hospital Municipal de Escobar, Gabriela Lourtau, donde fue trasladada Robledo el sábado por la mañana, "ingresó en estado de coma con convulsiones, por herida de bala en la cabeza. Tras realizar una tomografía computada, se estableció que presentaba una lesión cerebral no quirúrgica, por lo que se decidió internarla en un centro especializado para que tuviera un estricto control neuropsiquiátrico".

La joven fue trasladada entonces a la clínica Loiácono, ubicada en Dragones y La Pampa, Belgrano. Su estado, durante la tarde, había mejorado levemente, pasando del coma 4 al coma 3. El problema mayor, según el parte médico, fue la muy fuerte hipotermia sufrida por la baja temperatura que soportó, que derivó en una neumonía y agravó su estado de salud. Interviene la fiscalía de Zárate-Campana, a cargo de Alejandro Irigoyen.

UN INGENIERO DESAPARECIDO

Sin pistas en el sur

Luis Alberto Macchi salió de la casa de su ex mujer en Longchamps, en Almirante Brown, donde había ido a cenar con su hija, el lunes por la noche y nadie más volvió a verlo. La policía encontró el miércoles su automóvil con todos sus pertenencias, a pocas cuadras de la comisaría. En el baúl y en el piso había manchas que podrían ser de sangre. Sin embargo, no hubo llamados a la familia que indicaran que se trató de un secuestro.

La misteriosa desaparición de este ingeniero –que es dueño de una empresa de colocación de alarmas– puso en vilo a su familia. Desde las 22 horas del lunes, cuando se despidió de su ex esposa y su hija, nadie tuvo noticias suyas. Su novia, Carolina Garecchi, había pasado con él el fin de semana en una quinta de Brandsen, y lo había visto por última vez el domingo en la noche, cuando la dejó en la estación de Longchamps para que abordara el tren hacia su casa en la capital.

Según fuentes policiales, la relación de Macchi con su ex mujer era excelente, lo mismo que con su actual pareja y con su socio, Alberto Zabala, al que conocía desde hacía más de 20 años, cuando ambos estudiaban ingeniería. El miércoles, luego de que el padre del empresario radicara la denuncia en la comisaría de Longchamps, los agentes recordaron haber visto un auto similar al que se describía en cercanías de la dependencia policial. Así fue como encontraron el Peugeot 406 bordó, en las calles Lagos y Berlín, a pocas cuadras también de la vivienda de su ex mujer.

En el baúl del auto se hallaron algunas manchas, por lo que se pensó que el hombre podría estar allí dentro. Pero no. Lo que sí había era un teléfono celular, un bolso cerrado, una cámara de fotos y la documentación de conductor. Lo extraño del caso es que no hubo ningún llamado telefónico para pedir el pago de un rescate que confirmaría la hipótesis del secuestro. De acuerdo con sus allegados, Macchi no tendría problemas financieros ni relaciones dificultosas con nadie en particular. Desde que se había separado, hace dos años, convivía con sus padres también en Longchamps y su actividad era "absolutamente normal", según las fuentes.

DETUVIERON AL POLICIA QUE HABRIA MATADO A VARIOS ADOLESCENTES

El jefe del escuadrón, a la sombra

Por Cristian Alarcón

Hugo Cáceres está sospechado de ser el jefe del escuadrón que acabó con la vida de varios adolescentes. Ayer fue detenido acusado de matar a Guillermo Ríos, de 16 años, y "plantar" un arma a su lado. **Página/12** investigó el caso y aportó el testigo clave.

Imagen TV

Cáceres en una de sus apariciones televisivas donde defendió su actuación en Don Torcuato.
En su casa encontraron negativos de fotos, que podrían ser de las víctimas del escuadrón.

El hombre señalado como capo del escuadrón de la muerte de Don Torcuato investigado por *Página/12* hace más de un año cayó por fin la noche del miércoles. Hugo Alberto Cáceres, famoso como "El Hugo Beto", mandamás del negocio de la seguridad privada en la zona norte, fue detenido por orden del fiscal Lino Mirabelli. A Cáceres se lo culpa del homicidio de Guillermo "Nuni" Ríos, de 16 años, fusilado la noche del 11 de mayo de 2000 y el primero de los chicos ladrones víctimas del escuadrón de acuerdo con la lista de casos denunciada por la Suprema Corte de Justicia bonaerense. La trama de este crimen fue investigada por *Página/12* y la abogada Andrea Sajnovsky, de Correpi, que hace más de dos meses acercaron a la fiscalía dos testigos de identidad reservada claves para la resolución del caso. Uno de los jóvenes aportó lo esencial para rearmar lo que pasó con Nuni: "A mí el Hugo Beto me robó una nueve milímetros", contó el testigo. Su descripción exacta del arma demostró a Mirabelli que esa pistola no es otra que la que Cáceres "plantó" al costado del cadáver de Ríos tras el fusilamiento. Además del policía, con una hinchada de vecinos en los barrios que custodia, se busca por el crimen al oficial Marcelo Anselmo Puyo, prófugo de la Justicia.

Nuni Ríos era un pibe de esos que saludan a todo el mundo en el barrio, de esos que cuando aspiran la bolsita de poxi de la culpa que les da, le dicen "disculpe, doña" a la vecina que pasa. Así lo recuerdan los amigos. Sus padres no terminaban de enterarse que de vez en cuando Nuni salía a robar a choferes de autos caros con un pistolón calibre 32 que no funcionaba y que había comprado a cien pesos. "Lo usaban para 'empavurar'", le contó a este diario y más tarde al fiscal Mirabelli el testigo de identidad reservada. El término, salido de la "pavura", indica que para el chico la estrategia era atemorizar al conductor hasta sacarle la billetera. Sucede que el 11 de mayo, cerca de las nueve de la noche, algo salió mal. Colgados por el *poxi* que habían aspirado se fueron a cruzar con el auto de Cáceres.

Cuaderno: ***Cáceres mostró un cuaderno Gloria, con fotos de chicos apaleados, o muertos. Allí estaba la foto de Ríos en un descampado. "Este ya es boleta", dijo.***

La versión de Cáceres y de Puyo fue desde el comienzo que Nuni y otro chico se les pararon frente al Chevrolet Monza blanco sobre la calle Reconquista, casi Juana de Arco, Ríos con una 9 mm y el pistolón 32 y su compañero con una escopeta 12.70. Los policías, uno de la Comisaría 3ª de Don Torcuato –conocida como La Crítica– y el otro del Comando de Patrullas Tigre, juran que los pibes les dispararon, que ellos respondieron y que después de una persecución de tres cuadras, en los fondos al aire libre de un taller de chapa y pintura sobre la calle Pacheco "abatieron" a Ríos mientras él les disparaba como loco con una 9. El otro ladrón escapó. A ese sobreviviente **Página/12** lo vio y entrevistó dos veces. Pero el chico siempre mintió. Según él a Nuni lo acompañó hasta una esquina y cortó por otro camino.

Claro que ni las balas encontradas en el lugar, ni las armas, ni la supuesta posición de los policías encajaban con esta versión de los hechos. Después de un recorrido largo, de varios intentos vanos, este cronista dio con los dos testigos que terminarían cerrando lo que el fiscal Mirabelli ya sospechaba: era cierto que Nuni y su compañero salieron de la villa, donde pasaban el rato en la esquina junto a los testigos y otros adolescentes, para robar algún auto, pero con un pistolón que, según demostraron las pericias, nunca funcionó. "Ese día como a las nueve llegó corriendo P. –el compañero de Nuni–, desesperado. Nos dijo: 'Lo quisimos apretar y era el Hugo Beto, yo me escapé y me parece que lo bajaron a Nuni'. Así que nosotros supimos por él que lo habían matado." Otro testigo también desmintió la versión de P. Y el testigo de identidad reservada contó entonces que entre dos y dos meses y medio antes en la esquina de la cancha Los Pinos lo paró Cáceres. El, que entonces robaba, llevaba encima la 9 milímetros que había heredado de su hermano. Cáceres se cercioró, antes de robársela y dejarlo ir, de que la 9 funcionaba. Como si nada disparó cuatro veces en al piso.

Como si nada también el 11 de mayo de 2000 persiguió a Ríos hasta que lo encerró entre dos autos del taller de la calle Pacheco. Así lo describe el fiscal Mirabelli en la solicitud que elevó al juez de Garantías de San Isidro, Juan Maquintach, quien ordenó las detenciones. "El testigo describió con absoluta precisión tanto el pistolón calibre 32 como la 9 mm a la que reconoció entre varias", le dijo ayer a este diario. El fiscal acumuló pruebas suficientes para demostrar que la muerte de Ríos se trató de un fusilamiento de alguien que estaba desarmado a pesar de que los fiscales John Broyard y Jorge García –sumariados por la Procuración General de la Corte– cometieron una lista de cinco irregularidades en la conservación de la prueba: ni siquiera numeraron las vainas de proyectiles encontradas en el lugar. De todas maneras el cruce que Mirabelli hizo entre la versión policial y la posición de las vainas le permitió demostrar que el único que puede haber disparado contra Ríos con la pistola 9 milímetros robada fue el propio Cáceres, para luego plantar "el perro" –como se le dice en la jerga a las armas que la Bonaerense lleva encima para este tipo de casos– en las manos del chico.

Mirabelli está convencido de que quien le dio el tiro en la cabeza y otros dos en el pecho a Ríos no fue Cáceres sino Puyo, todavía prófugo. Y también considera que los policías avisaron del hecho casi una hora y media después de lo que en realidad había sucedido. Uno de los testigos cuenta en la causa que se enteró de la muerte de Nuni cuando estaba empezando "Los buscas de siempre", que iba a las 21 por el Canal Azul. Pero el dato que más impresiona de toda la investigación es el aporte que hizo el periodista Ricardo Ragendorfer, quien poco tiempo después de la muerte de Ríos entrevistó a Puyo y Cáceres en la casa de éste. "Era una taquería privada con radio y muchas armas." Cáceres tenía en sus manos un cartel de Correpi que denunciaba las muertes del escuadrón. "Mirá la foto que ponen en los carteles, parecen angelitos –le dijo el capo–. Yo te voy a mostrar lo que eran estos pibes." Y sacó un cuaderno Gloria, manchado, lleno de fotografías de chicos apaleados, amoratados o muertos. Allí estaba la foto de Ríos parado en un descampado, con las manos atrás. "Este ya es boleta", le dijo Cáceres. Abajo se leía: "abatido". El fiscal no encontró el cuaderno, pero sí negativos de varias fotos con chicos parados como Nuni, o quizás abatidos como él.

Versión: ***"P. nos dijo: 'Lo quisimos apretar y era el Hugo Beto, yo me escapé y me parece que lo bajaron a Nuni'. Así que supimos que lo habían matado", contó el testigo.***

CACERES Y SU MUJER LO ACUSARON DE VIOLACION

Un inocente, preso dos años

Hugo Alberto Cáceres también supo cómo meter en la cárcel a un inocente. Que, por supuesto, era joven y pobre, el blanco perfecto para el policía perseguidor de pibes chorros de Don Torcuato. Alberto Romero fue aquella vez el elegido: falsamente señalado como el violador de dos chicas, debió pasar más de un año en prisión, luego de haber sido detenido y torturado en "La Crítica". Así se demostró en un juicio oral en el que fue absuelto el 10 de junio pasado. La testigo que lo había acusado fue Ursula Sánchez, nada menos que la esposa del sargento Cáceres, quien dijo reconocerlo contra la opinión de las propias víctimas del abuso. Ahora, el policía y su mujer deberán enfrentar un juicio por falso testimonio en relación con este caso, que fue denunciado por Amnistía Internacional.

Alberto Romero tiene 23 años y salió de la cárcel hace poco más de un mes, al ser absuelto por el Tribunal Oral Nº 3 de San Isidro. Su pesadilla había comenzado el 25 de octubre de 2000 cuando esperaba en Don Torcuato el micro que lo llevaría de vuelta a su casa en Moreno, después de otro día de vender posters, con lo que ayudaba a su familia. Allí se detuvo un patrullero, con Hugo Cáceres a la cabeza, que lo llevó demorado hasta la comisaría de Don Torcuato.

"Me pidieron 3 mil pesos para dejarme en libertad, después se los pidieron a mi mamá, pero no los teníamos", dijo Romero. Su madre, Olga Tabares, fue quien presentó la denuncia por las torturas. La mujer asegura que Cáceres le dijo que si el dinero no era entregado, debía hablar con el fiscal de Tigre, Jorge García, quien tenía el caso de la doble violación. A la sazón, García es el mismo fiscal que retuvo la causa del homicidio de Guillermo Ríos durante tres meses, en que se perdieron pruebas vitales.

El testimonio fundamental para incriminar a Romero fue el de Ursula Sánchez, la esposa de Cáceres. Sánchez contó que ese día tomó un remise para ir hasta el lugar donde su marido se tiroteaba, casualmente con Ríos. En el camino viò un "sospechoso" que llevaba a una chica muy asustada en bicicleta. Y cinco meses más tarde "reconoció" al supuesto violador –Romero–, mientras paseaba en el auto con su esposo. Pero las víctimas de la violación no coincidieron en acusarlo.

A partir de esta declaración, la suerte de Romero estaba echada. De la comisaría de Don Torcuato fue a parar a una de Munro, luego a la cárcel de General Alvear: "Cuando llegué al pabellón, un guardia dijo: 'Acá les traigo un *violín*'", contó. En todas partes debió pelear para evitar las agresiones a que son sometidos los violadores. "Siempre estuve tranquilo, sabía que me iban a liberar", dijo Romero, cuando terminó su pesadilla.

SALUD

Médicos de los hospitales bonaerenses, junto a escritores, periodistas y artistas plásticos, recolectarán en el centro porteño medicamentos que luego donarán a los pacientes que se acerquen con la receta que indique su necesidad. Se trata de una Jornada de Solidaridad y Denuncia por la Situación de la Salud impulsada por Martín Caparrós, Rep, Meiji y Juan Forn, entre otros. La jornada se realizará entre las 10 y las 14, en San Martín y Perón.

Reemplazo polémico

El juez de menores de Entre Ríos Roberto Parajón, quien ordenó a un supermercado de esa provincia entregarle a una familia careciente alimentos por valor de 190 pesos semanales, fue removido de su cargo porque el Senado nombró a una jueza titular para cubrir el cargo que él ocupaba interinamente. El reemplazo generó suspicacias pues se conoció poco después de difundido el fallo de Parajón. Sin embargo, fuentes legislativas desvincularon ambos hechos y advirtieron que el pliego de María Victoria Solari había sido enviado por el Ejecutivo hace ocho meses y aprobado por la mayoría (Alianza y ARI) el 2 de julio.

Un robo bien verde

Joyas y billetes verdes por valor de 15 mil dólares desaparecieron misteriosamente de una caja de seguridad de la Sociedad Militar. La caja pertenece a María García que el 21 de junio pasado descubrió el faltante. La mutual militar sostuvo que el cofre se hallaba intacto, pero un perito cerrajero determinó que las bisagras estaban flojas.

A manejar con luces

En poco más de 30 días, los vehículos que circulen por las autopistas porteñas y por la avenidas General Paz, Cantilo y Lugones deberán hacerlo con las luces bajas encendidas, en forma permanente y en cualquier horario. Así lo dispone el proyecto aprobado por la Legislatura porteña.

POLICIA QUE HABRIA MATADO A VARIOS ADOLESCENTES

del escuadrón, a la sombra

Hugo Cáceres está sospechado de ser el jefe del escuadrón que acabó con la vida de varios adolescentes. Ayer fue detenido acusado de matar a Guillermo Ríos, de 16 años, y "plantar" un arma a su lado. **Página/12** investigó el caso y aportó el testigo clave.

Imagen TV



Cáceres en una de sus apariciones televisivas donde defendió su actuación en Don Torcuato.

En su casa encontraron negativos de fotos, que podrían ser de las víctimas del escuadrón.

él les disparaba como loco con una 9. El otro ladrón escapó. A ese sobreviviente **Página/12** lo vio y entrevistó dos veces. Pero el chico siempre mintió. Según él a Nuni lo acompañó hasta una esquina y cortó por otro camino.

Claro que ni las balas encontradas en el lugar, ni las armas, ni la supuesta posición de los policías encajaban con esta versión de los hechos. Después de un recorrido largo, de varios intentos vanos, este cronista dio con los dos testigos que terminarían cerrando lo que el fiscal Mirabelli ya sospechaba: era cierto que Nuni y su compañero salieron de la villa, donde pasaban el rato en la esquina junto a los testigos y otros adolescentes, para robar algún auto, pero con un pistolón que, según demostraron las pericias, nunca funcionó. "Ese día como a las nueve llegó corriendo P. –el compañero de Nuni–, desesperado. Nos dijo: 'Lo quisimos apretar y era el Hugo Beto, yo me escapé y me parece que lo bajaron a Nuni'. Así que nosotros supimos por él que lo habían matado." Otro testigo también desmintió la versión de P. Y el testigo de identidad reservada contó entonces que entre dos y dos meses y medio antes en la esquina de la cancha Los Pinos lo paró Cáceres. El, que entonces robaba, llevaba encima la 9 milímetros que había heredado de su hermano. Cáceres se cercioró, antes de robársela y dejarlo ir, de que la 9 funcionaba. Como si nada disparó cuatro veces en al piso.

Como si nada también el 11 de mayo de 2000 persiguió a Ríos hasta que lo encerró entre dos autos del taller de la calle Pacheco. Así lo describe el fiscal Mirabelli en la solicitud que elevó al juez de Garantías de San Isidro, Juan Maquintach, quien ordenó las detenciones. "El testigo describió con absoluta precisión tanto el pistolón calibre 32 como la 9 mm a la que reconoció entre varias", le dijo ayer a este diario. El fiscal acumuló pruebas suficientes para demostrar que la muerte de Ríos se trató de un fusilamiento de alguien que estaba desarmado a pesar de que los fiscales John Broyard y Jorge García –sumariados por la Procuración General de la Corte– cometieron una lista de cinco irregularidades en la conservación de la prueba: ni siquiera numeraron las vainas de proyectiles encontradas en el lugar. De todas maneras el cruce que Mirabelli hizo entre la versión policial y la posición de las vainas le permitió demostrar que el único que puede haber disparado contra Ríos con la pistola 9 milímetros robada fue el propio Cáceres, para luego plantar "el perro" –como se le dice en la jerga a las armas que la Bonaerense lleva encima para este tipo de casos– en las manos del chico.

Mirabelli está convencido de que quien le dio el tiro en la cabeza y otros dos en el pecho a Ríos no fue Cáceres sino Puyo, todavía prófugo. Y también considera que los policías avisaron del hecho casi una hora y media después de lo que en realidad había sucedido. Uno de los testigos cuenta en la causa que se enteró de la muerte de Nuni cuando estaba empezando "Los buscas de siempre", que iba a las 21 por el Canal Azul. Pero el dato que más impresiona de toda la investigación es el aporte que hizo el periodista Ricardo Ragendorfer, quien poco tiempo después de la muerte de Ríos entrevistó a Puyo y Cáceres en la casa de éste. "Era una taquería privada con radio y muchas armas." Cáceres tenía en sus manos un cartel de Correpi que denunciaba las muertes del escuadrón. "Mirá la foto que ponen en los carteles, parecen angelitos –le dijo el capo–. Yo te voy a mostrar lo que eran estos pibes." Y sacó un cuaderno Gloria, manchado, lleno de fotografías de chicos apaleados, amoratados o muertos. Allí estaba la foto de Ríos parado en un descampado, con las manos atrás. "Este ya es boleta", le dijo Cáceres. Abajo se leía: "abatido". El fiscal no encontró el cuaderno, pero sí negativos de varias fotos con chicos parados como Nuni, o quizás abatidos como él.

Versión: ***"P. nos dijo: 'Lo quisimos apretar y era el Hugo Beto, yo me escapé y me parece que lo bajaron a Nuni'. Así que supimos que lo habían matado", contó el testigo.***

CACERES Y SU MUJER LO ACUSARON DE VIOLACION

Un inocente, preso dos años

Hugo Alberto Cáceres también supo cómo meter en la cárcel a un inocente. Que, por supuesto, era joven y pobre, el blanco perfecto para el policía perseguidor de pibes chorros de Don Torcuato. Alberto Romero fue aquella vez el elegido: falsamente señalado como el violador de dos chicas, debió pasar más de un año en prisión, luego de haber sido detenido y torturado en "La Crítica". Así se demostró en un juicio oral en el que fue absuelto el 10 de junio pasado. La testigo que lo había acusado fue Ursula Sánchez, nada menos que la esposa del sargento Cáceres, quien dijo reconocerlo contra la opinión de las propias víctimas del abuso. Ahora, el policía y su mujer deberán enfrentar un juicio por falso testimonio en relación con este caso, que fue denunciado por Amnistía Internacional.

Alberto Romero tiene 23 años y salió de la cárcel hace poco más de un mes, al ser absuelto por el Tribunal Oral Nº 3 de San Isidro. Su pesadilla había comenzado el 25 de octubre de 2000 cuando esperaba en Don Torcuato el micro que lo llevaría de vuelta a su casa en Moreno, después de otro día de vender posters, con lo que ayudaba a su familia. Allí se detuvo un patrullero, con Hugo Cáceres a la cabeza, que lo llevó demorado hasta la comisaría de Don Torcuato.

"Me pidieron 3 mil pesos para dejarme en libertad, después se los pidieron a mi mamá, pero no los teníamos", dijo Romero. Su madre, Olga Tabares, fue quien presentó la denuncia por las torturas. La mujer asegura que Cáceres le dijo que si el dinero no era entregado, debía hablar con el fiscal de Tigre, Jorge García, quien tenía el caso de la doble violación. A la sazón, García es el mismo fiscal que retuvo la causa del homicidio de Guillermo Ríos durante tres meses, en que se perdieron pruebas vitales.

El testimonio fundamental para incriminar a Romero fue el de Ursula Sánchez, la esposa de Cáceres. Sánchez contó que ese día tomó un remise para ir hasta el lugar donde su marido se tiroteaba, casualmente con Ríos. En el camino viò un "sospechoso" que llevaba a una chica muy asustada en bicicleta. Y cinco meses más tarde "reconoció" al supuesto violador –Romero–, mientras paseaba en el auto con su esposo. Pero las víctimas de la violación no coincidieron en acusarlo.

A partir de esta declaración, la suerte de Romero estaba echada. De la comisaría de Don Torcuato fue a parar a una de Munro, luego a la cárcel de General Alvear: "Cuando llegué al pabellón, un guardia dijo: 'Acá les traigo un *violín*'", contó. En todas partes debió pelear para evitar las agresiones a que son sometidos los violadores. "Siempre estuve tranquilo, sabía que me iban a liberar", dijo Romero, cuando terminó su pesadilla.

SALUD

Médicos de los hospitales bonaerenses, junto a escritores, periodistas y artistas plásticos, recolectarán en el centro porteño medicamentos que luego donarán a los pacientes que se acerquen con la receta que indique su necesidad. Se trata de una Jornada de Solidaridad y Denuncia por la Situación de la Salud impulsada por Martín Caparrós, Rep, Meiji y Juan Forn, entre otros. La jornada se realizará entre las 10 y las 14, en San Martín y Perón.

Reemplazo polémico

El juez de menores de Entre Ríos Roberto Parajón, quien ordenó a un supermercado de esa provincia entregarle a una familia careciente alimentos por valor de 190 pesos semanales, fue removido de su cargo porque el Senado nombró a una jueza titular para cubrir el cargo que él ocupaba interinamente. El reemplazo generó suspicacias pues se conoció poco después de difundido el fallo de Parajón. Sin embargo, fuentes legislativas desvincularon ambos hechos y advirtieron que el pliego de María Victoria Solari había sido enviado por el Ejecutivo hace ocho meses y aprobado por la mayoría (Alianza y ARI) el 2 de julio.

Un robo bien verde

Joyas y billetes verdes por valor de 15 mil dólares desaparecieron misteriosamente de una caja de seguridad de la Sociedad Militar. La caja pertenece a María García que el 21 de junio pasado descubrió el faltante. La mutual militar sostuvo que el cofre se hallaba intacto, pero un perito cerrajero determinó que las bisagras estaban flojas.

A manejar con luces

En poco más de 30 días, los vehículos que circulen por las autopistas porteñas y por la avenidas General Paz, Cantilo y Lugones deberán hacerlo con las luces bajas encendidas, en forma permanente y en cualquier horario. Así lo dispone el proyecto aprobado por la Legislatura porteña.



Telam

El cuerpo fue encontrado casi por casualidad por la policía.
La hipótesis más firme es que se trató de un ajuste de cuentas.

El misterio del abogado atado al árbol y baleado

Tenía su estudio en Capital. Apareció fusilado por la espalda en el Parque Pereyra Iraola.

Un abogado con estudio en la Capital Federal, que había sido asaltado y secuestrado el martes último en Avellaneda, fue hallado muerto ayer, esposado a un árbol del Parque Pereyra Iraola en la localidad bonaerense de Gutiérrez, del partido de Berazategui. Marcelo Horacio Penna, de 45 años, era también prestamista. Su cuerpo, encontrado por policías que circulaban por la zona, presentaba un disparo en la espalda que, según los peritos, le habría ocasionado la muerte. Las hipótesis se orientan hacia un posible ajuste de cuentas.

El hallazgo del cuerpo fue más que sorpresivo. Efectivos de la Policía Bonaerense patrullaban alrededor de las 10 de la mañana por el kilómetro 39 del Camino General Belgrano cuando al pasar frente al parque observaron la presencia de lo que parecía "un hombre abrazado a un árbol". Sin embargo, al acercarse descubrieron que Penna, de cabellos canosos y tez blanca, y que vestía una campera de cuero nobuk, un jean color claro y zapatos marrones, estaba muerto, y sus brazos esposados abrazaban efectivamente el tronco.

Según precisaron fuentes policiales de la comisaría 3ª de Berazategui, Penna estaba desaparecido desde el martes, cuando un número no especificado de delincuentes lo había secuestrado en Avellaneda aparentemente con intenciones de robo. El cadáver tenía un balazo en la espalda que sería el causante de su muerte y no se le encontró dinero encima ni documentación personal. Penna pudo ser identificado horas después, luego de que se ordenara el traslado del cadáver a la morgue judicial.

"La forma en que fue asesinado indicaría que se trató de un ajuste de cuentas o que existió cierto odio hacia la víctima. Un encono que iría más allá del conocimiento circunstancial que pudo haberse dado en el marco de un robo. Pero igualmente no se pueden descartar hipótesis ajenas a la posibilidad de un ajuste premeditado", aseguraron los investigadores. El caso quedó a cargo del fiscal de Quilmes, Claudio Pelayo, mientras que en la comisaría 3ª de Berazategui se instruyeron actuaciones por "homicidio".

Hipótesis: ***"La forma en que fue asesinado indicaría que existió cierto odio hacia la víctima. Un encono que iría más allá del conocimiento circunstancial".***

La denuncia policial de su desaparición la formuló el martes Gladys Díaz, la compañera de Penna, con quien habitaba una casa de la calle Roca al 2500, de Avellaneda. La mujer contó entonces que el hombre se fue de la casa ese día con la idea de visitar a una hija que vive en Florencio Varela y que estaba enferma. También dijo que ese día habló dos veces por celular. La segunda vez acordaron un lugar para encontrarse, pero como su marido no llegaba, decidió volver a su casa. Allí encontró todo desordenado. Y notó que faltaba una pistola calibre 40 y una importante cantidad de dinero.

Los investigadores descartan la hipótesis de un secuestro extorsivo pues, según declaró la mujer, nunca hubo pedido de rescate. Ahora, la pesquisa se centra en el círculo íntimo de la víctima. También se empezó a investigar la documentación que quedó en el estudio de Penna, ubicado en la avenida 9 de Julio y Lavalle, en la Capital Federal.

POR QUE ES TAN IMPORTANTE EL FOSIL DESCUBIERTO

El eslabón perdido no existió

El cráneo de Chad es el descubrimiento más importante en más de medio siglo. Muestra que la idea del eslabón perdido es insostenible.

Por Henry Gee *
Desde Londres

El cráneo de siete millones de años encontrado en un desierto de Africa central es probablemente el descubrimiento más importante en la búsqueda de los orígenes del hombre desde que Raymond Dart anunció el "hombre mono" Australopithecus africanus en 1925. Sin embargo, sus efectos iniciales pueden ser confusos más que iluminadores. Sea cual fuere el resultado, el cráneo muestra, de una vez y para siempre, que la vieja idea de un "eslabón perdido" es pura palabrería.

El cazador de fósiles Michel Brunet, de la Universidad de Poitiers, Francia, y sus colegas describen en la edición de ayer de *Nature* el cráneo prácticamente perfecto del Sahelanthropus tchadensis, encontrado luego de una década de duro trabajo en Chad, en los límites sur del Sahara. Cuando el dueño del cráneo vivía, el área era una margen exuberante del lago Chad, aunque las dunas no estaban lejos. Hoy el lago retrocedió hacia el sur, las dunas cubrieron todo y el paisaje debe estar entre los sitios de investigación menos confortables del mundo fuera de la Antártida.

Los investigadores que salían de la zona se veían como si hubieran sido bañados con arena. Pero los fósiles son perfectos y revelan la abundancia de animales grandes y pequeños que vivieron una vez en el lugar. Sin mencionar el premio, al que los investigadores apodaron Toumai.

¿Por qué es Toumai tan importante? Primero, es el más antiguo vestigio creíble de un homínido, un miembro del grupo de criaturas más estrechamente relacionadas a los seres humanos que a cualquier otro animal. También dobla en antigüedad al más viejo cráneo conocido: el record anterior lo ostentaba uno de Kenia, de 3,3 millones de años. Segundo, encaja precisamente en la parte más crucial, pero menos conocida de la historia de la evolución humana. Se sospecha que el último ancestro común de los humanos, nuestros parientes vivos más cercanos los chimpancés, vivió alrededor de 7 millones de años atrás. No sabemos esto a partir de una evidencia fósil directa, sino por el estudio de las pequeñas diferencias en los genes de humanos y chimpancés, y estimando el tiempo necesario para que estas diferencias de acentúen.

Observando la evidencia fósil vemos una enorme y frustrante brecha. Hace diez millones de años, el mundo estaba lleno de simios, pero no hay acuerdo sobre cuál de éstos se acerca más a la evolución de los humanos. En cualquier caso, un linaje distintivo que conduzca a los humanos, diferenciados de los chimpancés, no puede haber existido entonces.

Seis millones de años atrás vemos los primeros signos de un linaje humano, en fósiles fragmentarios descubiertos en Etiopía y Kenia. En el medio, toda la trayectoria humana se conoce a partir de dos o tres fragmentos antiguos. Se ha convertido en un cliché decir que todo lo que sabemos de la vida del homínido en este importante período puede caber en un caja de zapatos, y en verdad sería una pequeña.

Y de pronto tenemos a Toumai, un cráneo completo. ¿Cómo es? Tiene una mezcla de rasgos primitivos y desconcertantemente avanzados. El cráneo tiene el mismo tamaño y forma que el de un chimpancé. La cara, sin embargo, es lo interesante. No tiene una trompa proyectada hacia adelante con grandes caninos, sino que es plana y los dientes son muy pequeños y asociados con nuestro Homo, lo que hasta ahora no se habían visto en nada más antiguo de los dos millones de años. ¿Esto significa que, por fin, tenemos un signo de que las raíces de la humanidad van directamente hacia la divergencia con los chimpancés y que las legiones de hombres-mono y casi-humanos descubiertos en los últimos 70 años son un asunto lateral, irrelevante al curso central de la evolución humana?

La respuesta es no. Según el profesor Bernard Wood, de la Universidad George Washington, el aspecto mezclado del rostro de Toumai significa que estamos viendo la pequeña punta de un gigantesco iceberg, simplemente el ejemplo de lo que puede haber sido una enorme diversidad de criaturas que vivieron entre 4 y 10 millones de años atrás.



AFP

El cráneo descubierto por Michel Brunet y apodado Toumai.
Muestra que la evolución humana no es lineal como se pensaba.

La gente y los publicistas tienden a ver a la evolución humana como una línea que va de los monos al hombre, en el cual uno puede encajar cada nuevo fósil encontrado tan fácilmente como los eslabones de una cadena. Hasta los antropólogos modernos caen en esta trampa, aceptando que se abren algunas ramificaciones en el árbol familiar humano entre los 3 y los 2 millones de años atrás, cuando el Homo genus emergió pero considerando la evolución humana anterior básicamente lineal. Wood piensa que estuvo cubierto de ramas en todo el trayecto. Las últimas investigaciones ponen en evidencia lo poco que sabemos del pasado: sugieren que tenemos evidencia directa sólo del 7 por ciento de todas las especies de primates que existieron.

Esto significa tres cosas. Primero, que tendemos a observar esas pistas que conocemos, las conectamos con líneas y las convertimos en una secuencia lineal de ancestros y descendientes que nunca existió. Pero ahora debería quedar bastante claro que la idea del eslabón perdido, siempre temblorosa, es completamente insostenible.

Segundo, que sabemos desesperadamente poco del curso de la evolución humana. Tercero, que allá afuera hay probablemente muchos más fósiles como Toumai para quienes tienen la perseverancia y paciencia de Michel Brunet y su equipo.

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12.** *Henry Gee es editor de la revista* Nature.

EL NIÑO

El regreso del fenómeno El Niño ya está confirmado. La agencia gubernamental climática estadounidense explicó, a través de un informe, que El Niño ya está presente, aunque tendrá una versión más moderada que la anterior. Su última aparición fue entre 1997 y 1998, cuando causó la muerte de 22.000 personas –directa o indirectamente– y daños materiales superiores a los 36.000 millones de dólares. De acuerdo a Vernon Kousky, especialista de este fenómeno de la National Oceanographic and Atmosphere Administration (NOAA), "esta vez El Niño no será tan poderoso como el de '97-'98, pero lo seguimos de cerca por si se produce un cambio en su intensidad". Desde el mes pasado, la agencia viene advirtiendo indicios típicos de la presencia de este fenómeno, sobre todo el aumento de temperatura que se dio en la superficie de las aguas del Pacífico ecuatorial. El Niño, que se reproduce en forma periódica, puede provocar sequías excepcionales en el norte de Australia, Indonesia, Filipinas y hasta el norte de Brasil. Pero también produce fuertes lluvias e inundaciones en la costa oeste de América del Sur y Central. Si bien tiene la capacidad de reducir la actividad de huracanes en la cuenca del Atlántico, el de este año "puede que no sea lo suficientemente fuerte para influir en la temporada ciclónica", según señaló Kousky.

CIENTIFICOS MOSTRARON QUE ES POSIBLE FABRICARLO

Un virus hecho en laboratorio

Científicos de Estados Unidos lograron, por primera vez, fabricar una copia de un peligroso virus en laboratorio, utilizando químicos obtenidos a través del correo e información disponible públicamente del código del virus. Los investigadores de la State University of New York construyeron una versión sintética del virus de la polio tan semejante al real que infectó a los ratones y los enfermó.

El trabajo del equipo de Nueva York, publicado ayer en la versión online de la revista *Science*, alarmó a los especialistas en polio, pero también despertó preocupación de que otros virus más aceptables para la guerra bacteriológica, como la viruela, pudieran ser sintetizados.

Hasta ahora, el temor sobre el uso de la viruela en bioterrorismo tras el 11 de septiembre había sido reducido por la idea de que el virus sólo existe en dos laboratorios en el mundo, uno en Rusia y otro en Estados Unidos. "Es un poco escalofriante ver que gente de un laboratorio químico puede básicamente crear un virus de la nada", dijo James LeDuc, un especialista en virus del Centro de Control y Prevención de Enfermedades de Atlanta.

Los virus están en el límite entre organismos vivientes y no vivientes. Como los vivientes, tienen codificada sus características físicas en el ADN (en el caso de la polio, una sustancia relacionada llamada RNA). Contrariamente a los organismos vivientes, consisten prácticamente en nada más que su código químico. Tienen que "secuestrar" células para reproducirse.

Durante décadas se entendió teóricamente que todo lo que se necesitaba para sintetizar un virus era llevar la versión escrita de su ADN o RNA a un ADN o RNA real. Ahora, alguien lo hizo. Escrito, el código genético de la polio sólo tiene 7741 letras –como un diario–. Aun así, a los investigadores les tomó dos años ponerlas juntas usando breves fragmentos de ADN obtenidos de compañías privadas. La viruela es más larga y complicada (tendría 185 mil letras). Pero Vadim Agol, un virólogo de la Academia Rusa de Ciencias Médicas, dijo: "En principio, sí, es posible sintetizar la viruela".



AFP

Bulent Ecevit (izq.) con el canciller renunciante Ismail Cem, en mejores épocas.
La renuncia de Cem puede precipitar la caída del primer ministro, que es un obstáculo para todos.

Cocinando a fuego lento al primer ministro turco

Ayer el gobierno turco tuvo su debacle final, pero terminó postergándola. Mientras el canciller Ismail Cem confirmaba su renuncia al cargo y su salida del partido gobernante, el ministro de Economía, Kemal Dervis, se sumó durante un par de horas a la andanada de dimisiones, dejando al premier Bulent Ecevit sin el único peso fuerte que le quedaba. Sin embargo, bajo la presión de una misión del FMI que llegó ayer a Ankara, Ecevit rechazó la renuncia de Dervis, por la que el ministro, artífice de los acuerdos con el mismo FMI para un salvataje que por ahora se muestra endeble, seguirá en el cargo. Pero todo indica que Ecevit está por caer: los diarios turcos revelaron una reunión, anteayer por la noche, entre Dervis, Cem y uno de los ministros más fuertes entre los renunciantes, Husamettin Ozkan. La idea de ellos sería volver a formar la coalición de gobierno y eyectar a Ecevit, que está gravemente enfermo, para evitar la convocatoria a elecciones anticipadas en noviembre próximo. El peligro, para la clase política turca, es el avance del islamismo.

Turquía estuvo ayer al borde del abismo por la crisis de gobierno, pero el FMI logró cierta estabilidad cuando se confirmó a Kemal Dervis como ministro de Economía.

A esa misma amenaza recurrió Ecevit para justificar su decisión de no dejar ir a Kemal Dervis. "El DSP (Partido Demócrata de Izquierda, partido de Ecevit) es el garante del laicismo, de la democracia y de la independencia en Turquía. Algunos diputados han caído estos últimos días en la trampa de ciertos medios que quieren destruir su partido", declaró Ecevit en su primer enfrentamiento directo con las cámaras desde el comienzo de la crisis, el fin de semana pasado. Antes, sólo había hablado a medios gráficos. "Dervis no rechazó nuestro pedido de que se quedara, sólo tuvo en consideración sugerencias del presidente. Estoy feliz por lo sucedido", declaró Ecevit. A medida que va pasando la crisis, está cada vez más claro que el obstáculo del gobierno para seguir al frente del país es justamente su premier. Ausente desde mayo por problemas de salud, Ecevit buscó ayer dar la impresión de fortaleza diciendo que postergaba un control médico "por temor a nuevas especulaciones acerca de mi estado de salud". De todos modos, las especulaciones no cesan y ayer apareció una más bien risueña: Ecevit desmintió las versiones sobre un cambio de hospital de su parte porque el director del actual en el que se trata, Baskent, es amigo del ex viceprimer Ozkan.

El asunto es que Ecevit perdió ayer a Cem, una de las figuras más respetadas del gabinete, con proyección internacional y habiendo cumplido papeles muy importantes en el mejoramiento de las relaciones con Grecia. El lunes había perdido a Ozkan, un personaje clave para mantener unida la coalición gobernante de tres partidos. Si se confirmaba la renuncia de Dervis, Ecevit perdía a las tres figuras que consiguieron el paquete de rescate del FMI, que asciende a 16 mil millones de dólares para dos crisis que estallaron el año pasado y a principios de éste.

La Bolsa de Ankara y la lira turca dejaron ayer de caer. "En todos los escenarios, Dervis seguirá al frente de la economía, para mantener la relación de Turquía con el FMI", dijo el periodista del diario *Radikal* Enis Berberoglu. Ecevit ya perdió a siete ministros y su mayoría parlamentaria, incluyendo una fractura dentro de su propio partido. Ahora las apuestas pasan por Ozkan y Cem.

ESTALLA UNA CRISIS EN IRAN

El ayatola rebelde

Irán está en una permanente tensión política entre los ayatolas reformistas, que encabeza el presidente electo Mohammed Jatami, y los conservadores, encabezados por el "guía espiritual" no electo del país, Alí Jamenei. Las dinámicas de la crisis suelen ser: a una crítica de un reformista, los conservadores proceden a encarcelarlo. Pero ahora esa dinámica afectó a los mismos conservadores. El ayatola Jalaledín Taheri, perteneciente a la conservadora ciudad de Isfahan y ex compañero del propio ayatola Jomeini, renunció a su cargo enviando una carta contra la política represiva de sus propios colegas, los ayatolas conservadores. Algunos analistas señalan que acabó de comenzar la crisis política más importante en Irán desde la Revolución Islámica de 1979.

Las calles de las principales ciudades iraníes habían sido tomadas el martes para conmemorar el aniversario de las revueltas de 1999. Los diarios hablaban de los más de 200 detenidos por las manifestaciones. Y en este contexto, fue detenido el escritor reformista Hachem Aghajari, acusado de haber "ofendido" al clero. Todo esto fue demasiado, aparentemente, para Taheri, que se despachó a gusto contra sus colegas. "Irán está diezmada por la decepción, el desempleo, la inflación, el desfase diabólico entre ricos y pobres, la economía enferma y la burocracia corrupta, los sobornos y la expansión del consumo de drogas", dijo, expresando su respaldo al ayatola disidente Hosein Ali Montazeri, sucesor designado por Jomeini pero encarcelado desde su muerte, en 1989. "La guerra está declarada y nadie se salvará, ni siquiera el clero. Se ha abierto una brecha en el seno del régimen", estimó el analista Daryuch Abdali.

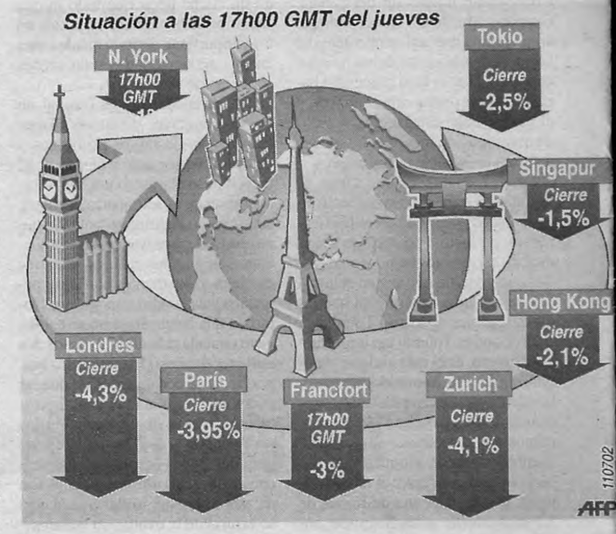
La noticia de que la corporación farmacéutica norteamericana Myers Bristol-Squibb es sospechada de inflar sus balances con ventas falsas por 1000 millones de dólares desató una nueva jornada de pánico bursátil que se sintió especialmente en Europa y Asia. Y nadie cree que los escándalos vayan a cesar.

OTRO DOMINO

Panic

Volvió a ocurrir. Los escándalos seriales de las compañías norteamericanas produjeron otro día de tempestad en las bolsas mundiales, aunque a última hora Wall Street se recuperó. La protagonista de este nuevo capítulo fue la compañía farmacéutica estadounidense Myers Bristol-Squibb y la bola la echó a rodar el diario financiero londinense, que reveló que la corporación era sospechada de inflar sus ganancias en 1000 millones de dólares. Poco después, la compañía revelaba que estaba siendo objeto de una "investigación informal" por la Comisión de Valores de Estados Unidos (SEC, por sus iniciales en inglés) y la propagación de la noticia causaba el derrumbe en seguidilla de las Bolsas europeas y un día de nervios en las estadounidenses. Nadie sabe qué pasará hoy, pero los mercados tienen una certeza: este escándalo no será el último.

Cuando, en diciembre de 2001, Enron Corporation se derrumbó en



GEORGE W. BUSH SE HIZO UN PRESTAMO

Haz lo que yo digo,

Por Matthew Engel*
Desde Washington

Mientras Wall Street se desmoronaba en torno de él, el presidente Bush se enfrentaba ayer a otra embarazosa revelación sobre sus propios negocios. En respuesta a artículos de los diarios de la mañana, la Casa Blanca admitió que el presidente se había beneficiado con préstamos de bajo interés de una empresa de la que era director, precisamente el tipo de negocio que dijo que quería que se prohibiera en su discurso sobre la ética de la empresas, el martes.

La Casa Blanca dijo que esos préstamos, hechos cuando Bush era director de la corporación Harken Energy a fines de la década de los '80, eran "totalmente adecuados y fueron revelados en su totalidad". Y no hubo ninguna sugerencia de que él hubiera violado la ley. Pero la novedad fue otra partícula de la suciedad que ha comenzado a adherirse a la administración, y que los opositores demócratas esperan que pueda llegar a percibirse como una corrupción relacionada a los negocios. "Si eso es lo que pasó, lo pone en una situación difícil para criticar a otros –dijo Tom Daschle, el líder de la mayoría en el Senado–. Quizás haya alguna diferencia. Si la hay, no la conozco." Los demócratas esperan que la ola de escándalos pueda ayudarlos en las elecciones legislativas de noviembre.

Dan Bartlett, director de comunicaciones del presidente, dijo que los préstamos eran una práctica común, para alentar a los directores a que tuvieran una inversión en su propia empresa. Bush recibió un préstamo de 180.000 dólares para poder comprar acciones de Harken. Se le dio una tasa de interés del cinco por ciento, sin obliga-

BURSATIL POR LOS FRAUDES CONTABLES EMPRESARIOS

Inc., nueva industria de EE.UU.

un caso de fraude contable, pudo parecer mala suerte. Ahora, con WorldCom, Xerox, Tyco, Merck, Adelphia y al menos ocho empresas más comprometidas en escándalos similares, las sospechas se están extendiendo a todas las corporaciones sin que se sepa cuáles son las entidades financieras más expuestas al descalabro de las compañías. Los mercados bursátiles mundiales, a excepción de la mayoría de las plazas americanas, registraron ayer una segunda jornada negra consecutiva, con los índices alcanzando mínimos en cuatro o cinco años, en el marco del temor sobre la veracidad de las cuentas de grandes sociedades. Al final de una vo-

Amenaza: *"La caída de los mercados de acciones, de acentuarse, representaría una amenaza para el consumo, uno de los pilares de la recuperación".*

látil jornada en la que los precios experimentaron fuertes alzas y bajas, la Bolsa estadounidense logró estabilizarse gracias a una búsqueda de buenos negocios. El Dow Jones, principal indicador de Wall Street, redujo fuertemente sus pérdidas para finalizar con un retroceso de 0,14 por ciento, en 8801,53 puntos, luego de haber caído cerca del umbral de 8600 puntos durante la jornada. El índice compuesto de la bolsa electrónica Nasdaq ganó 2,11 por ciento para cerrar en 1374,43 puntos, mientras que el índice Standard and Poor's 500, más representativo de la tendencia general, perdió 0,75 por ciento, cerrando en 927,37 unidades. "El mercado se recuperó al final de la jornada, los volúmenes fueron importantes. Hubo una verdadera caza de buenos negocios", observó Peter Cardillo, principal estratega de la casa de corretaje Global Partners Securities. Pero admitió: "Esta recuperación es esencialmente técnica y es aún demasiado pronto para decir que tocamos fondo".

La verdadera catástrofe ocurrió en Europa. Allí las plazas bursátiles cayeron por segunda jornada consecutiva, con París registrando su nivel más bajo en cuatro años y Londres el menor en cinco años. Londres perdió 4,3 por ciento y París 3,95. El retroceso fue de 3,22 por ciento en Madrid, de 3,09 por ciento en Milán, de 4,10 en Zurich, de 4,39 en Amsterdam y de 1,67 en Francfort. "Los inversores temen que los escándalos financieros sigan surgiendo", observó Peter Cardillo. "Llamemos a esto un pánico en ritmo lento", comentó Richard Cripps, principal estratega de la casa de corretaje Legg Mason. "La caída de los mercados de acciones, de acentuarse, representaría una amenaza para el consumo, uno de los pilares de la recuperación", teme el Banco Warburg, subrayando que el índice neoyorquino SP 500 "no había registrado tres años de baja consecutiva desde 1939-1941". Sólo el retroceso de 2002 hizo "desaparecer casi 2,3 billones de dólares de riquezas".

En América latina cayeron la Bolsa de Buenos Aires (-2,99 por ciento), la de Santiago (-1,27) y la de Caracas (-0,22), pero se repusieron las plazas de San Pablo, México y Lima. En Asia, a todo esto, el retroceso había sido general. El índice Nikkei de la Bolsa de Tokio cayó un 1,89 por ciento, la Bolsa de Seúl el 3,75, Taiwan un 1,1 y Hong Kong el 2,1. En el mercado de cambios, el euro finalizó la jornada justo por debajo del nivel de 0,99 dólar, cuando se acentúa la presión sobre la moneda para que alcance la paridad con el dólar.

La posibilidad de una fuerte caída del dólar también pesa gravemente sobre la economía norteamericana, que ayer produjo nuevas cifras deaumento del desempleo (5,9 por ciento) y de los pedidos de subsidios por desempleo que son un balde de agua fría para los augures de la recuperación económica. La caída del dólar bajaría las importaciones norteamericanas, agravando lo que algunos creen que es una recesión internacional no declarada.

AFP



El reloj de la deuda de EE.UU., otra vez en marcha.
Ocurrió ayer, en medio de signos económicos cada vez peores.

Claves

◆ Las bolsas de Europa y Asia se derrumbaron ayer tras saberse que Myers Bristol-Squibb, un gigante de la industria farmacéutica estadounidense, puede haber inflado sus ganancias por 1000 millones de dólares. Wall Street vivió un febril subibaja pero se recuperó al fin de la jornada.

◆ En Turquía, hubo peligro de pánico por la renuncia del ministro de Economía Kemal Dervis, artífice del enorme paquete de rescate pactado con el FMI. Pero el ministro retiró su renuncia tras la llegada de una misión del Fondo. Ahora la estabilización pasaría por echar al primer ministro Bulent Ecevit, quien está enfermo (ver pág. 20).

◆ En Perú renunciaron los dos funcionarios clave fondomonetaristas (el primer ministro Roberto Dañino y el ministro de Economía Pedro Pablo Kuczynski), en medio de un giro a la izquierda del gobierno de Alejandro Toledo (ver pág. 22).

CUANDO ERA EMPRESARIO DEL PETROLEO

no lo que yo hice

ción de repagar el capital durante ocho años. Barlett dijo que Bush no había hecho una ganancia cuando terminó de pagar su deuda.

Durante la última semana, el presidente se vio obligado a defenderse contra acusaciones de que había vendido acciones de Harken por casi un millón de dólares en 1990, justo antes que cayeran, y luego no había revelado el negocio a las autoridades reguladoras en el momento preciso. También se ha visto confrontado con preguntas sobre las prácticas contables de Harken mientras su vice presidente, Dick Cheney, está siendo demandado por su conducción de otra empresa de energía, Halliburton.

El discurso del presidente en Nueva York fue un intento de restaurar la confianza de los inversionistas después que se supo que Bernie Ebbers, el jefe ejecutivo del derrumbado grupo WorldCom de telecomunicaciones, recibió 400 millones de dólares en préstamos de su empresa. El discurso parece haber fracasado espectacularmente: las propuestas fueron muy atacadas por débiles, y en los dos días desde entonces, miles de millones más han desaparecido de los planes de pensión y de riqueza de los norteamericanos, con ventas cercanas al pánico en Wall Street.

El índice del Dow Jones cayó 283 puntos el miércoles, su peor día desde después de los ataques del 11 de septiembre, y cayó otros 100 puntos más antes del cierre del mercado ayer, llegando a una caída del siete por ciento en la semana. El Londres, el índice FTSE de las principales acciones cayó 190 puntos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La oposición a Chávez es masiva (y también golpista)

La oposición callejera a Hugo Chávez aumentó: ayer fueron 60.000 los que marcharon contra él, a tres meses de una movilización de 50.000 que acabó en ocho muertos. Pero algunos pidieron un golpe.


AFP

Vista general del río humano que inundó Caracas.
La multitud se extendió a lo largo de unos 1000 metros.

A tres meses del efímero golpe contra Hugo Chávez, al menos 60.000 opositores marcharon por el centro de Caracas para pedirle la renuncia al presidente, igual consigna que el 11 de abril. La multitudinaria marcha antichavista no logró llegar al Palacio de Miraflores debido al fuerte dispositivo de seguridad, pero luego varios miles de manifestantes se concentraron ante una instalación militar acompañando a líderes políticos y de organizaciones sociales que negociaban con los jefes militares el ingreso al aeropuerto y base militar de La Carlota para pedirles que se sumen a la desobediencia contra Chávez. Pareció el cumplimiento de una advertencia lanzada ayer por la ONG norteamericana Human Rights Watch, que observó que muchos de los opositores a Chávez parecen indiferentes al respeto a la Constitución.

"Les queremos decir a los soldados venezolanos que hoy recibimos un mandato del pueblo y apelamos a la protección de ellos", convocó el líder socialcristiano Omar Calderón frente a las rejas de la instalación militar de La Carlota. La concentración se produjo luego de que una muchedumbre de personas intentó en vano llegar hasta el Palacio Presidencial Miraflores para recordar a las víctimas de los hechos de violencia que sacudieron Venezuela y desembocaron en un golpe militar contra Chávez. El gobierno estimó en 60.000 la cantidad de asistentes a la manifestación de ayer, mientras sus organizadores la calcularon en "más de un millón". Al grito de "ni un paso atrás", una multitud que se extendió a lo largo de unos mil metros de la avenida Libertador marchó hacia el Palacio Presidencial, pero una nutrida guardia policial y militar los detuvo a unas cinco cuadras de la sede del gobierno.

Mientras tanto, el presidente encabezaba en Maracay, 100 kilómetros al oeste, la graduación de 500 nuevos suboficiales, a quienes instó a utilizar sus armas para defender la Constitución y la paz. Chávez evocó el 11 de abril como una jornada nefasta para la democracia porque ese día se desarrolló "una conspiración de minorías con una historia de privilegios" que buscaron derribar a un gobierno legítimo.

Las movilizaciones opositoras fueron convocadas por una docena de partidos políticos y numerosas organizaciones encabezadas por la poderosa Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) y la gremial empresarial Fedecámaras, dos corporaciones que desde el año pasado lideran la oposición a Chávez. Dirigentes de la CTV calificaron de exitosa la movilización y anunciaron que propondrán a las demás fuerzas opositoras declarar una huelga nacional hasta que Chávez abandone el sillón presidencial. El presidente, electo en 1998 y confirmado en 2000 para gobernar por seis años, ha dicho que no renunciará y retó a la oposición a que a partir del año próximo consulte a la ciudadanía sobre si debe permanecer o no en el poder.

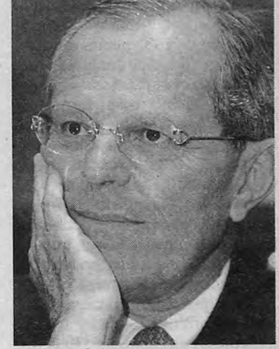
La mayoría de los manifestantes reclamó en Caracas enjuiciar a Chávez por los 18 muertos en los disturbios del 11 de abril. Otros portaban pancartas en las que lo tildaban de comunista por la declarada amistad y admiración del presidente al líder cubano Fidel Castro. Líderes de la oposición planeaban llegar hasta el propio Palacio Miraflores pero las autoridades se lo impidieron a fin de evitar disturbios con los simpatizantes del presidente que habitualmente se concentran en esa zona.

Al llegar al límite acordado con las autoridades, los responsables de la manifestación debieron contener a algunas personas que pretendían traspasar la barrera policial y seguir hasta Miraflores.

"Nuestra clave es la no violencia. Aquí hay exaltados e infiltrados que quieren desnaturalizar nuestro justo reclamo", dijo megáfono en mano a los manifestantes Elías Santana, dirigente de un grupo no gubernamental opositor. El ministro del Interior Diosdado Cabello dijo que la manifestación por la zona céntrica transcurrió sin incidentes. Además, en diversas ciudades venezolanas, los chavistas salieron a manifestar contra los "golpistas" y en defensa de la "revolución bolivariana", como Chávez denomina al programa de su gobierno.

SE FUERON DOS MINISTROS ORTODOXOS EN PERU

Toledo, ese ex neoliberal


AFP

Pedro Pablo Kuczynski.
Un fondomonetarista duro.

La receta se está haciendo popular: crisis política sin fin termina con elecciones anticipadas. Pasó con Argentina, con Turquía, y ahora se suma Perú. Ayer, la sangría de ministros en el gabinete de Alejandro Toledo se llevó a sus dos muy discutidos puntales: el premier Roberto Dañino y el ministro de Economía, Pedro Pablo Kuczynski. Ante las amenazas del Frente Independiente Moralizador (FIM) de quitarle el apoyo al gobierno en el Parlamento, los rumores de elecciones anticipadas a las previstas en noviembre llevaron a que el embajador norteamericano, John Hamilton, se refiriera al tema: dijo al diario *El Comercio* que no conviene adelantar las elecciones.

El propio Kuczynski declaró que su renuncia obedece a que Toledo quiere un gabinete "más político" para encarar las elecciones legislativas de noviembre. El canciller Diego García Sayán había renunciado el martes, y su posible reemplazante es Allan Wagner, ex canciller de Alan García (1985-1990). El reemplazante de Kuczynski sería Javier Silva Ruete, que ya fue ministro de Economía del gobierno de transición de Valentín Paniagua (2000-2001), y el de Dañino sería Luis Solari, uno de los parlamentarios más prestigiosos del gobierno. "Silva Ruete es una garantía de que se mantendrá el equilibrio fiscal", declaró Kuczynski.

Si Toledo quiere un gabinete más político, es porque efectivamente la crisis que enfrenta su gobierno a tan sólo un año de asumir el poder amenaza con darle una paliza electoral en noviembre, y las causas están justamente en los renunciados ayer. Con una popularidad en baja, el gobierno intentó entre mayo y junio impulsar la privatización de dos empresas eléctricas en el sur del país. El rechazo en las calles terminó con dos muertos y estados de sitio, lo que provocó la renuncia del ministro del Interior, Fernando Rospigliosi. Las encuestas indican que la población rechaza masivamente las privatizaciones impulsadas por Kuczynski y Dañino, dos hombres cercanos a Washington.

En el desmoronamiento de su gobierno, Toledo está en contacto con el ex presidente Alan García, cuyo partido APRA es el principal de la oposición. Más allá de la designación de Wagner en la Cancillería, algo no confirmado, no se sabe hasta dónde llegará la colaboración de García. Por su parte, otro de las alianzas opositoras, Unidad Nacional (UN), ya rechazó la invitación de Toledo al gobierno. "No es posible cogobernar en tiempos electorales", dijo uno de sus dirigentes, Antero Flores Aráoz.

INTERPELAN AL MINISTRO URUGUAYO

Zona de riesgo Bensión

La política económica uruguaya atraviesa un mar tormentoso: el actual ministro de Economía Alberto Bensión podría perder el control de la nave, en horas clave de su interpelación ante el Senado; ayer el mercado cambiario se mostró nervioso con el cierre del dólar vendedor al público a 27 pesos (un record histórico), mientras el riesgo país se disparaba a 1616. La eventual renuncia de Bensión, forzada por las circunstancias políticas, profundizaría la incertidumbre que reina en el país y el temor al efecto Tango, en momentos en que el gobierno de Jorge Batlle se encuentra en plena negociación con organismos internacionales de crédito.

Mañana por la mañana el panorama puede estar más claro luego de que Bensión pase por la prueba de la interpelación a la que es sometido desde ayer ante el Senado, propulsada por la coalición de izquierdas Encuentro Progresista (EP) con la idea de censurarlo y obligarlo a renunciar. Bensión es el principal defensor de las exigencias del FMI, que prometió liberar 3000 millones de dólares, pero solamente entregó unos 500 millones días pasados, a la espera del cumplimiento de determinadas pautas comprometidas por el gobierno uruguayo. Esos compromisos entran en una zona de riesgo si Bensión y su equipo de colaboradores abandonan el cargo, tal como puede suceder si finalmente el cogobernante Partido Nacional (PN), o algunos de sus principales dirigentes, deciden quitarle el apoyo incondicional, fiel hasta ahora.

Bensión ha ido perdiendo apoyo y credibilidad, ya que no ha respondido satisfactoriamente a los reclamos de sectores tan diversos como los industriales, comerciantes, productores rurales y trabajadores, que exigen una impostergable reactivación económica. El ministro solamente goza del respaldo del sector financiero, al que protege incondicionalmente.

MORALES ES SEGUNDO EN BOLIVIA

Dale tu mando al Evo

Es oficial. La Corte Nacional Electoral ayer confirmó la validez del cómputo de votos del pasado escrutinio del 30 de junio frente a acusaciones de fraude de parte del que salió tercero perdedor, Manfred Reyes Villa; así, con la cara definida de la dupla en carrera, el ex presidente Sánchez de Lozada (por el MNR) y el líder cocalero Evo Morales (por el MAS), ayer se abrió el juego partidista hasta el 4 de agosto, cuando se celebre la segunda vuelta presidencial en el Parlamento. Mientras el ex presidente Jaime Paz Zamora –por el MIR, cuarto lugar en el escrutinio– llamó a un "esfuerzo de unidad" de los dos candidatos, el líder del NFR de Reyes Villa se mostró imparcial, y el mismo Evo Morales amenazó ayer con una insurrección armada, en caso de que no le permitan el acceso a la presidencia.

La populista Nueva Fuerza Republicana (NFR), del derrotado ex capitán Reyes Villa, anunció que no cederá sus votos a ninguno de los candidatos durante la votación del Congreso que debe elegir al nuevo presidente y de realizar una "oposición constructiva". Paz Zamora quedó en evidente arbitraje del empate técnico, quien ayer demandó un acuerdo de unidad entre Lozada y Morales. El Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) de Sánchez de Lozada obtuvo 11 escaños en el Senado y 36 diputados, y el Movimiento al Socialismo (MAS) de Morales, 8 senadores y 27 diputados. Morales, el primer indígena que disputará la presidencia, advirtió sobre una posible insurrección en su país si no se llegase a permitir el acceso a la jefatura, en caso de ser nombrado mandatario. El MAS anunció que no realizará acuerdos previos a la votación y, por su carácter radical, aparentemente no recibirá adhesiones del NFR ni del MIR, las dos únicas organizaciones capaces de permitir –por el número de sus bancadas– la elección del nuevo presidente.

AGREMIADOS SE LO ANTICIPO AYER A LA AFA

Otra vez al borde del paro

Sólo Boca, River, Racing, Independiente, Vélez y Gimnasia están en condiciones de jugar el Apertura. Si los demás no arreglan, habrá huelga.

Futbolistas Argentinos Agremiados confirmó a la Asociación del Fútbol Argentino que 47 de los 63 clubes de Primera, la B Nacional y la B Metropolitana están inhibidos de comprar jugadores debido a las deudas y los problemas judiciales que afrontan. De esta manera, se confirmó el anticipo de este diario, en el sentido de que si el Apertura tuviera que empezar este fin de semana sólo un puñado de clubes estarían en condiciones de hacerlo.

Una fuente de Agremiados (FAA) indicó que la AFA "fue informada hoy (por ayer) de la situación" mediante "un documento que detalla la situación club por club". Boca, River, Racing, Gimnasia, Independiente y Vélez son los seis clubes de un total de 20 que militan en la Primera que están exentos de inhibiciones, por lo cual podrían utilizar a los futbolistas que acaban de contratar, especialmente el club de Avellaneda, que ayer sumó al volante Ariel Montenegro a su larga lista de contrataciones.

La mayor parte de los clubes con problemas económicos deben salarios a los jugadores y entrenadores y tienen que superar esa situación antes del 28 de este mes, debido a si la AFA cumple con el compromiso asumido con el sindicato de futbolistas de impedir la utilización de los refuerzos en los campeonatos que comenzarán a fin de mes. Los más comprometidos en ese sentido serían San Lorenzo y Huracán.

La fuente del sindicato de futbolistas añadió que "la situación es muy delicada", que la AFA no está en condiciones de apoyar económicamente a los clubes y que los dirigentes sindicales no descartan "una huelga". Hace un año, los futbolistas profesionales argentinos convocaron a una huelga que paralizó la actividad durante dos semanas para reclamar el pago de las deudas que los clubes mantenían con ellos. La huelga fue desconvocada el agosto de 2001, cuando los dirigentes aceptaron pagar lo que debían.

Los jugadores, que pretendían cobrar la deuda al contado, aceptaron un plan de pago de 18 meses de los 30 millones de dólares que reclamaban, avalado por la AFA.

Los que evitaron entrar en huelga fueron los jugadores de River, que acordaron viajar a la gira por Estados Unidos y México, luego de arreglar las diferencias existentes con los dirigentes por los premios de la Copa Libertadores y las giras realizadas también por Estados Unidos en los meses de febrero y junio pasados.

Por la Copa Libertadores cada jugador cobró con cheques en pesos la suma de 1800 dólares a un valor de 3,60 por cada billete estadounidense. Por la gira de febrero se les entregaron 75 mil dólares a repartir entre el plantel, a los que deben descontarse los porcentajes de impuestos. Respecto de la deuda correspondiente a la gira realizada en junio por Estados Unidos, Carullo explicó que al plantel se le debían unos 80 mil dólares, porque River cobró 160 mil y se había arreglado que iba a percibir el 50 por ciento.

"De esos 80 mil dólares quedaron 52 mil limpios, porque hay que descontarles los impuestos. Y de esta suma sólo se adeudan tres mil, puesto que ya se les pagaron 29 mil antes del viaje, a razón de mil por jugador. Hoy (por ayer) se les entregaron 20 mil a los 20 futbolistas que viajaban a la gira", agregó Carullo. De todas maneras, el dirigente remarcó que "de la gira de junio restan cobrar 40 mil dólares, pero es probable que se paguen sólo 20 mil, porque River suspendió un partido que luego terminó jugándolo Boca".

River cobrará 100 mil dólares por el partido ante el Glasgow Rangers, mañana en Nueva York, y 180 mil dólares por el cuadrangular en Monterrey, en el que también jugará Racing. De esos 280 mil dólares, el 50 por ciento les quedará a los jugadores, aunque habrá que restarle los impuestos.

De este modo, para quedar en cero con el plantel, a River sólo le restaría pagar unas primas atrasadas, que oscilarían en un millón y medio de pesos, y el premio por la obtención del torneo Clausura pasado, que asciende a un millón de pesos. Carullo señaló que esta suma quedaría saldada dentro de 20 días, cuando River cobre el último documento por la venta de Pablo Aimar al Valencia de España.

Fotobaires

Astrada, Zapata y D'Alessandro en el entrenamiento de River.
Atrás, Pellegrini. Los jugadores arreglaron, cobraron y viajaron.

LLEGA UN DELANTERO HUNGARO

En Boca comen goulash

El delantero húngaro Robert Waltner llegará hoy a la Argentina para incorporarse a Boca, y también podría venir para someterse a una prueba un marcador central zurdo de la misma nacionalidad, cuyo nombre no trascendió. Raúl Estévez se entrenó ayer con el plantel, al igual que el confirmado Diego Crosa, mientras los dirigentes continúan distintas negociaciones para sumar más refuerzos y para confirmar las posibles ventas. Un grupo de directivos viajaría en las próximas horas a México con la idea de convencer al goleador paraguayo José Saturnino Cardozo, mientras se espera por las resoluciones de los pases de José María Calvo y Clemente Rodríguez, ambos con propuestas para irse al exterior.

Tras su primera jornada de pretemporada con Boca, Estévez se mostró entusiasmado y dispuesto a cubrir las distintas necesidades del entrenador Oscar Tabárez. "Decidí quedarme en la Argentina porque me gustó mucho el ofrecimiento que me hizo Boca. Yo no prometo goles porque vengo a dar lo mejor de mí y a aportarle mi juego al equipo. Estoy a disposición del técnico y puedo jugar donde me necesiten, de siete o de nueve", indicó el delantero al término de la jornada.

Estévez es el cuarto refuerzo de Boca, que ya incorporó a los volantes Raúl Cascini, Matías Donnet y Ezequiel González, y además está a punto de repatriar a Hugo Ibarra, quien llegaría hoy al país tras su paso por el Porto de Portugal. Otro jugador que podría volver es Mauricio Pineda, actualmente en el Udinese; aunque su llegada dependería de la venta de Calvo al Feyenoord holandés o de Clemente al Piacenza, Boca ya habría iniciado las gestiones.

"ACEPTO QUE ME DEN A OTRO CLUB"

Riquelme se la banca

Juan Román Riquelme aceptó que el Barcelona lo ceda a préstamo a otro equipo. "Acepto esta posibilidad en mi primer año si es necesario, pero ahora lo único que me interesa es poder empezar a trabajar de inmediato", dijo Riquelme en la página web del club catalán.

"Se ha cumplido un sueño, pero no me daré cuenta de todo hasta que no llegue a Barcelona y vea que es una realidad –señaló el jugador–. Ahora quiero ganar títulos con este equipo y confío en hacer las cosas lo mejor posible. Ese es mi objetivo y por eso hice los esfuerzos necesarios para conseguirlo." Riquelme será presentado oficialmente el lunes.

"Físicamente estoy bien –explicó el volante, que no se entrenó con Boca en los últimos dos meses–. Estuve entrenando cada día y estoy seguro de que en la pretemporada me irá muy bien."

Riquelme contó que con Javier Saviola, que juega en el Barcelona hace un año, tiene "una relación personal muy buena. En el Barcelona también me encontraré con (el arquero Roberto) Bonano, un gran profesional y mejor persona".

PEKERMAN

El director de las selecciones argentinas de fútbol, José Pekerman, se reunió anoche, sorpresivamente, con Julio Grondona, en el edificio de la AFA, pero a la finalización de la conversación aseguró que el dirigente no le ofreció la dirección técnica de la Selección Argentina. "Grondona siempre dijo que iba a hablar conmigo, pero en ningún momento se habló del director técnico de la Selección –explicó Pekerman–. Fui parte de este proceso y tengo que presentar el informe correspondiente sobre el trabajo que se hizo. Hay que tomarse tiempo para que se haga el análisis de las cosas a modificar y recién después pensar en los nombres", señaló.

Menem probó un TC

Mientras Carlos Reutemann renunciaba a la precandidatura presidencial, Carlos Saúl Menem probó en el autódromo de La Rioja un Ford de Turismo Carretera y prometió la realización de una carrera de TC en esa ciudad en la próxima temporada. La prueba fue presenciada por unas 2000 personas, y Menem manejó el Ford de Marcelo Lamanna, que en las últimas carreras de TC corrió con la inscripción "Menem 2003".

Pesaje en el Luna

El campeón mundial mosca de la OMB, el nicaragüense Adonis Rivas, y el retador argentino Omar Narváez, quienes mañana protagonizarán la pelea estelar en la velada de reapertura para el boxeo del legendario Luna Park, realizarán a las 15 la ceremonia del pesaje oficial en el mismo estadio.

Triunfos en el tenis

Gastón Gaudio avanzó a cuartos de final del Abierto de Suiza al vencer al ruso Mikhail Youzhny 7-6 (7-3), 6-4 y se enfrentará ahora al suizo Marc Rosset. Paola Suárez y Mariana Díaz Oliva se clasificaron para los cuartos de final en Palermo. Suárez venció 6-2, 6-2 a la checa Zuzana Ondraskova. La francesa Celine Beigbeder será su próximo rival. Díaz Oliva derrotó 6-4, 6-4 a la ucraniana Tatiana Perebiynis y se medirá con la búlgara Lubomira Bacheva. En Casablanca, Gisela Dulko también llegó a los cuartos al vencer 6-3, 6-2 a la australiana Cindy Watson y se medirá en esa instancia con la húngara Zsofia Gubacsi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-L-L-W) Matutina

1	0854	8	1116	15	4917
2	3890	9	0152	16	2657
3	2319	10	2990	17	9194
4	8998	11	6645	18	7295
5	3706	12	3303	19	2506
6	5469	13	5253	20	6616
7	7761	14	3891		

Quiniela Nacional (F-L-M-R) Vespertina

1	5121	8	8196	15	1339
2	5049	9	4749	16	6563
3	5811	10	2678	17	7242
4	9281	11	1014	18	6715
5	5010	12	7526	19	6763
6	7968	13	2704	20	8265
7	5836	14	1207		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7948	8	5430	15	3608
2	6835	9	7902	16	9843
3	2432	10	6687	17	5596
4	2296	11	4937	18	3319
5	3512	12	6197	19	6233
6	0680	13	5238	20	8594
7	4274	14	8551		

Quiniela Nacional (B-D-F-K) Nocturna

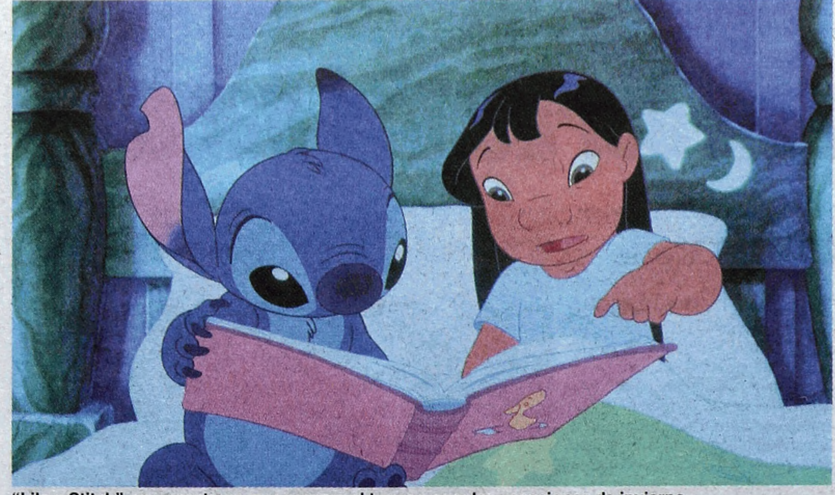
1	3404	8	0585	15	7165
2	4589	9	0314	16	7340
3	7312	10	6363	17	2630
4	1736	11	5396	18	9596
5	4710	12	1138	19	8264
6	0473	13	5384	20	7768
7	7291	14	8460		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1583	8	9347	15	1682
2	8732	9	5300	16	6229
3	9387	10	7160	17	7402
4	5390	11	0372	18	8769
5	2756	12	4098	19	6174
6	5497	13	0265	20	2812
7	7107	14	9773		

LILO Y STITCH — 7 PUNTOS

(*Lilo & Stitch*) Estados Unidos, 2002.
Dirección y guión: Dean Deblois y Chris Sanders.
Edición: Darren T. Jones.
Dirección de arte: Ric Sluiter.
Producción: Clark Spencer.
Música: Alan Silvestri.
Voces (en la versión subtitulada): Daveigh Chase, Jason Scott Lee, Tia Cerrere, David Ogden Stiers, Steve Alterman, Emily Anderson, Jack Angel, Bob Bergen y otros.
Preestreno de este fin de semana en los cines Abasto, Patio Bullrich, Belgrano Multiplex, General Paz, Showcase Cinemas, Los Angeles, Galerías Pacífico, Monumental, Village Recoleta, y Cinemark Caballito, Palermo y Puerto Madero.



"Lilo y Stitch", un preestreno que prepara el terreno para las vacaciones de invierno.
La historia creada por Deblois y Sanders potenció en Estados Unidos la creciente "elvismanía".

El dúo más encantador de la historia de Disney

"Lilo y Stitch" permite descubrir, bajo una trama extraterrestre, a dos personajes tan entrañables como extraños para la historia de los films animados. El film es austero y seduce por su irreverencia.

Por Martín Pérez

Sus protagonistas son dos. Un dúo con nombre propio, tan propio que ha llegado al título del cuadragésimo primer dibujo animado de la historia de Disney. Un título que inevitablemente recuerda otros dúos del más famoso mundo pop, como Laurel y Hardy, Canuto y Cañete o bien Lennon y McCartney, por ejemplo. Claro que en este caso, y mucho más oportunamente, bien podrían recordar al imposible dúo Elvis y Presley, porque sus elecciones musicales abrevan precisamente del catálogo del rey del rock. Sin otro título detrás del cual esconderse –como siempre les sucedió a los ejemplos elegidos antes–, *Lilo y Stitch* es un film protagonizado por la pequeña y destructiva Lilo y el aún más pequeño y mucho más destructivo Stitch, que juntos forman un dúo mucho más digno del feroz estilo clásico de la Warner que de la plácida factoría animada del buen Walt.

Ella es una niña de imaginación hiperactiva y armas tomar, una huérfana que vuelve loca a su hermana mayor y se dedica a coleccionar fotos de los blancos y enormes turistas rojos por el sol que retozan en las playas de su Hawaii. Una feroz y encantadora niñita, fanática de Elvis y capaz de hacer muñecas vudú para escarmentar a sus compañeritas de curso, pero que por las noches también llega a pedirle un ángel de la guardia a una estrella fugaz al mejor estilo Disney. Pero, claro, el bendito ángel caído del cielo no será otro que un extraterrestre de probeta llamado Experimento 626, que aparece desfachatadamente en escena con una voz (prestada en el original por uno de sus creadores, Chris Sanders) que la crítica del *New York Times* ha identificado como la del "Pato Donald tratando de imitar a Toshiro Mifune".

Definido por el mismo diario como "la más pura encarnación de la anarquía animada desde Bart Simpson", la aparición estelar de 626 sucede desde detrás de un vidrio, al que chupetea con toda su boca y su saliva. Mortal experimento genético, 626 será sentenciado al aislamiento en un asteroide pero –¿a alguien le queda alguna duda?–, escapará y terminará cayendo a Tierra. Más precisamente a Hawaii y casi en los brazos de Lilo, que irá a una perrera en busca de un cachorro y –en una de las mejores escenas del film– terminará escogiendo al que considera como el perro más raro del mundo, bautizado a partir de entonces como Stitch. Una simpática bestezuela, genéticamente creada para buscar una gran ciudad y, una vez allí, "revertir las alcantarillas, arrancar los carteles de las calles y robarle a todo el mundo su zapato izquierdo", según lo define su propio creador. Pero como en Hawaii no hay grandes ciudades, lo único que Stitch podrá hacer es usar los juguetes de Lilo para crear una pequeña San Francisco en miniatura, con puente y todo, y luego destruirla jugando a ser Godzilla.

Película de personajes antes que de historia –de hecho, sus escenas de acción tal vez sean de lo menos interesante de la última época de Disney–, *Lilo y Stitch* es un pequeño film clase B dentro del estudio, algo así como su propio experimento 626, obra de Dean Deblois y Chris Sanders, una dupla de la pequeña factoría de Miami, que fue inaugurada con *El Jorobado de Notre Dame* pero cuyo primer film propiamente dicho fue *Mulan*. Con los fondos de Hawaii realizados con acuarelas –es el primer film de Disney realizado con esta técnica desde 1941–, Sanders y Deblois se aseguraron un aspecto abrazable, como de dibujos de cuento infantil, que era el que buscaban para sus personajes, ciertamente atípicos dentro del universo Disney. Libre de toda atadura, tanto creativa como económica, el film articula una trama extraterrestre (deudora de *Hombres de negro*) con el concepto de un nuevo tipo de familia (extraído aquí de la tradición de Hawaii, y llamado "ohana"), recurrente en los últimos productos animados.

Film pequeño y con una trama estructurada alrededor de líneas y conceptos tan básicos que por momentos parece más un apurado producto televisivo que un largometraje de Disney, *Lilo y Stitch* no deja de ser atractivo mientras estén allí sus dos protagonistas, unos personajes tan fuertes y llamativos incluso en sus transformaciones y un sentimentalismo siempre natural, robando pantalla cada vez que aparecen. Allí están las referencias a Presley y al Patito Feo para ponerlos en fila, por si hacía falta y por derecho propio, entre todos aquellos desclasados que supieron encontrar su propio hogar. Y, claro, hacerse famosos en el camino.

La ayudita de Elvis Presley

El Rey Elvis revive en la banda de sonido de la película con siete canciones: "Heartbreak hotel", "Stuck on you", "Blue Hawai", "Suspicious mind", "Devil in disguise" y "Hound dog" en versiones originales y "Burning love", a cargo de la joven estrella country Wynonna Judd. El acuerdo entre la compañía discográfica RCA, propietaria del abundante catálogo Presley, y la Disney, inició el "año Elvis" –el 16 de agosto se cumplirán 25 años de su muerte–, que incluye además el lanzamiento de un cd recopilatorio de las 50 canciones N°1 del ranking en EE.UU., una campaña publicitaria en McDonald's, el lanzamiento de una línea de ropa estilo años 50 y la construcción de un parque temático bautizado The Elvis Presley Ranch en las afueras de Memphis. Estos emprendimientos intentan instalar la imagen de Elvis en el público joven, en la franja de 15-24 años, según las expectativas de máxima de esta monumental campaña de marketing.

"HOMBRES ... Contra

HOMBRES DE NEGRO — 7 PUNTOS

(*Men in Black II*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Barry Sonnenfeld.
Guión: R. Gordon & B. Fanaro.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Tommy Lee Jones, Will Smith, Lara Flynn Boyle, Johnny Knoxville, Rosario Dawson, Tony Shalhoub y Rip Torn.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Normandie, Multiplex Belgrano, P. Alcorta y P. Bullrich.

Por Horacio Bernades

Hay tres clases de secuelas: las que continúan la historia de la película anterior (las tres partes de *El Padrino*; la primera trilogía de *Star Wars*), las que practican alguna variante con respecto a la predecesora (las distintas *Alien*, *Indiana Jones*, *Parque Jurásico*, *Misión Imposible 2*) y las que son más de lo mismo. Básicamente, *Hombres de negro II* pertenece a esta última categoría: reaparecen los personajes originales y hasta alguno de los monstruitos, y la historia "nueva" es apenas una excusa argumental, desarrollada con bastante desidia. Aún así, la segunda parte de la comedia espacial con bichos tiene una dinámica propia, nuevos especímenes y muy buenos chistes. Será más de lo mismo, pero si lo mismo es bueno, ¿qué tiene de malo?

Ahora, la misión de los hombres de negro consiste en detener a una alienígena llamada Serleena (la morocha Lara Flynn Boyle, cuya gelidez siempre despertó sospechas). Recién bajada a la Tierra, el plan de la malvada Serleena pasa por volver a hacerse con una Luz que ya había robado veinte años atrás, o algo así. El único que sabe qué pasó con aquella Luz de Zartha es el agente Kay (Tommy Lee Jones), que tras ser "neuralizado" por propia voluntad al final del episodio anterior no recuerda nada de lo que pasó. Deberá ser rescatado y desneuralizado por su compañero, el agente Jay (Will Smith) y puesto de nuevo en circulación para salvar la Tierra. Porque, aparte de llevarse la Luz de vuelta, Serleena, de puro jodida, quiere destruir todo a su paso, reclutando para ello un ejército de bichos tan asquerosos como ella, que oculta sus mil tentáculos de Gorgona debajo de una apariencia terrestre.

Y eso es más o menos todo, aunque sea prácticamente nada. No importa. Lo que importa acá no es tanto la historia como la diversión, y de esto hay en cantidad. Al menos por un buen rato. Allá por la hora de película, da la impresión de que a los guionistas se les terminó el chorro, y veinte minutos más tarde vienen, del modo más abrupto del mundo, los títulos finales, por la sencilla razón de que a nadie se le ocurrió otra cosa. Mientras duró fue bueno, desde ese arranque que imita a películas como *Plan 9 del espacio sideral* (con mujeres que se peinan estilo Marge Simpson y platos voladores a los que se les ven los piolines) hasta la intervención de cuatro lagartijas *bon vivants*, que viven entre baños de burbujas, habanos, *drinks* y chicas. Uno de los aportes que intenta esta segunda parte tiene que ver justamente con las chicas: el agente Jay se siente solo y se enamora de una empleada de pizzería (la linda morocha

DE NEGRO II", CON EL DUO TOMMY LEE JONES Y WILL SMITH

los bichos... mejor Kay & Jay

La secuela de la exitosa comedia de Barry Sonnenfeld será más de lo mismo, pero si lo mismo es bueno, ¿qué tiene de malo? Lo que importa acá no es tanto la historia como la diversión, y de esto hay en cantidad. Al menos por un rato.



El agente Jay se enamora de una empleada de pizzería y el agente Kay revela que alguna vez estuvo flechado por una extraterrestre.

Rosario Dawson), y el agente Kay revela que alguna vez estuvo flechado por una extraterrestre. Puro relleno para matar el tiempo.

En cambio, la otra novedad de *MIB II* es una de las cosas más graciosas de la película. Se trata de un perro parlante llamado Frank, raza pug (como un bull dog chiquitito), que resulta ser un alien "captado" por la organización de hombres de negro. Aunque ellos no lo soporten demasiado, el charlatán de Frank (habla más que el burro de *Shrek*) acompañará a los agentes Kay y Jay en su aventura. Cuando Frank se junta con las lagartijas (a las que el subtitulado trata injustamente de gusanos) proporcionan algunos de los momentos más divertidos de la película, confirmando que el arte de *Hombres de negro* consiste en la apología de la irresponsabilidad. Cierta aparición de Michael Jackson confirma que el muchacho nunca fue un ser humano y un aporte inicial de Patrick Warburton ratifica que el que hacía de novio idiota de Elaine en la serie "Seinfeld" no era un actor sino un zombie. Por otra parte, el sistema de evacuación de la base de los *Men in Black* no tiene desperdicios y una civilización entera de extraterrestres-*midget* (que viven en un cajón y reverencian como un Dios al primero que se asome) constituye casi un corto aparte, en una de las invenciones cómico-cosmológicas más delirantes del siglo. No servirá para salvar la Tierra, pero ayuda a esperar el fin con muy buen ánimo.

El nuevo Bertolucci

El cineasta Bernardo Bertolucci comenzará el próximo jueves 18, en París, el rodaje de *The Dreamers* ("Los soñadores)", una película sobre el panorama político de Mayo del '68 en Francia. Después de *El conformista* (1971) y *Ultimo tango en París* (1973), ésta será la tercera vez que el director italiano de 62 años vuelve a rodar en la capital gala. La película estará protagonizada por el joven actor estadounidense Michael Pitt (*Murder by One*) y por los franceses Eva Green (hija de Marlene Jobert y Robin Renucci) y Louis Garrel (hijo del director Philippe Garrel y de la actriz Anna Chancelor). "Para la película hemos elegido a tres jóvenes actores que poseen la inocencia, el misterio y la belleza", comentó ayer Bertolucci. El argumento de la película gira en torno de las relaciones que se establecen entre Isabelle (Eva Green), su hermano Theo (Louis Garrel) y Matthew (Michael Pitt), un joven americano al que conocen en la filmoteca. Los tres jóvenes se encierran en casa estableciendo sus propias reglas de comportamiento hasta que llegan a un conocimiento recíproco explorando emociones y erotismo en un juego mental que crece poco a poco.

"ALERTA ROJO", EXTRATERRESTRES EN LA SALA LUGONES

Aliens, monstruos y otras amenazas

"Alerta rojo: extraterrestres, monstruos y otras amenazas-El cine fantástico de Hollywood durante la Guerra Fría", se titula el ciclo que el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina llevarán a cabo del lunes 15 al domingo 21 de julio, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por siete films representativos del imaginario estadounidense en tiempos de los primeros viajes espaciales, cuando la amenaza atómica y las mutaciones genéticas ya eran una realidad. Generalmente producidos con bajos presupuestos (dentro del marco del llamado cine clase "B"), estos clásicos de Howard Hawks, Jack Arnold, Edgar G. Ulmer y Don Siegel, entre otros, han perdurado en el tiempo no sólo como films de una notable eficacia narrativa y un intenso poder visual. También supieron representar una época, marcada por la paranoia y el miedo a lo desconocido. El ciclo arranca con *El enigma de otro mundo* (1951), de Christian Nyby (y Howard Hawks, no acreditado), uno de los primeros films sobre invasiones extraterrestres, que sentó las bases ideológicas y estructurales de la amenaza exterior según Hollywood. El martes 16 va *El hombre del planeta X* (1951), de Edgar G. Ulmer. En seis días de rodaje, con apenas un puñado de dólares y una escenografía reciclada de otro film, el director Ulmer introdujo la idea inquietante del enemigo capaz de apropiarse de la voluntad ajena.

El miércoles 17 está programada *La guerra de los mundos* (1953), de Byron Haskin, versión de la famosa novela de H.G. Wells sobre los marcianos que invaden la tierra, destruyendo todo a su paso. El jueves 18 se proyecta *Llegaron de otro mundo* (1953), de Jack Arnold, versión del relato *The Meteor*, de Ray Bradbury. El viernes 19 va *La invasión de los usurpadores de cuerpos* (1956), de Don Siegel, quizá la mejor película de invasiones extraterrestres, un film paradigmático en el que se puede leer la histeria macartista de la época: el enemigo ya no como "el otro" sino enquistado en el interior mismo de la comunidad, "el semejante". El sábado 20 llega *Monstruo en la noche* (1957), de Arnold Laven. Entre los terrores de los años '50, uno de los más extendidos fue el del gigantismo: monstruos colosales producto de radiaciones atómicas, de manipulaciones genéticas o como expresión de la venganza de la naturaleza, que opone una violencia atávica contra el desaforado progreso científico. De eso trata también la película que cierra el ciclo, el domingo 21: *La bestia de la caverna embrujada* (1959), típica producción de bajo presupuesto del legendario Roger Corman, que en este caso significó el debut del director Monte Hellman.

"Mantenerse aparte del negocio es muy difícil si sos un músico popular"

Por Oscar Ranzani

Nito Mestre repasa su trayectoria antes de los shows con que hoy y mañana presenta en sociedad un CD doble que homenajea sus treinta años de trayectoria. "Va a ser un espectáculo sencillo e íntimo."

La relación de Nito Mestre con la música empezó antes de 1972. Pero fue en ese año que su nombre ingresó en la historia grande del rock en la Argentina: el disco *Vida*, de Sui Generis, un grupo clave en la transición del género del guetto a la cultura de masas, lo convirtió en famoso en un abrir y cerrar de ojos. Desde entonces hasta hoy Mestre ha sido una especie de marca patentada: un hombre lánguido de voz aterciopelada, que canta canciones aparentemente sencillas y sigue soñando con ponerle su voz a la construcción de un mundo mejor. Los 30 años que mediaron desde que pasó de ser el compañero de andanzas musicales del genial Charly García hasta ahora son la base del festejo que proponen sus shows de hoy y mañana en el teatro ND Ateneo, en que presentará su álbum recopilatorio *Años*. Será "un show sin invitados porque es mucho más relajado para mí", cuenta Mestre. "Va a ser un espectáculo sencillo e íntimo." Esas palabras, relajado, sencillo, íntimo, tienen mucho que ver con su personalidad, o al menos con el conjunto de sensaciones que transmite a su público.

–¿Cómo analiza desde el hoy aquel momento inicial del '72?

–Eramos muy pibes. Las imágenes que me acuerdo de cuando arrancamos era que había un gobierno militar y había un kilombo en el país infernal. Con Charly tocábamos en teatros e íbamos presos una vez por semana seguro. Era rarísimo. Al ambiente del rock de entonces lo veía con ojos de pibe: los grupos fuertes como Almendra, Manal o Los Gatos eran una ebullición muy divertida, de mucha adrenalina. Había mucho compinches. Yo no sé si pasa ahora con los que empiezan. Eramos todos muy compinches. Eso es lo que más recuerdo, la cosa pujante, de ver dónde nos metíamos, de ser insistentes. Eso, a Dios gracias, no lo perdí. Quizá lo que se perdió es que todo se convirtió más en un negocio.

–Eran los tiempos del enfrentamiento entre la música comercial y la música progresiva.

–Que estaban, subrayo, absolutamente enfrentadas. Había que lucharla más, obviamente, si uno estaba en la progresiva. Ahora hay que lucharla de otra manera. Pero lo que más recuerdo es que todas las cosas costaban más. Las tapas de los discos, por ejemplo. Obviamente, no había copias de discos importados, a lo sumo se hacían en casettes. Todo era más underground y, de alguna manera mejor. Después se hicieron cosas más interesantes, pero ya cuando todo se transformó en un negocio. Mantenerse aparte del negocio es muy difícil, si sos un músico popular. Estas involucrado desde el momento en que vas a grabar un disco y querés que se venda. Si no se vende no va nadie a los shows y si no va nadie a los shows, no podés grabar otro disco. Es una negociación grande entre los ideales y la realidad.

–¿Cómo vivió el movimiento rockero el antes y el después de Sui Generis?

–Para decirlo brevemente: antes era underground y después fue popular. Para algunos les jodimos la vida porque decían "uh, vinieron éstos y se hizo popular". Pero... se hizo popular, no tuvo nada de raro. En realidad, todo el mundo buscaba ser popular. Porque, en el fondo, en el corazoncito de todo underground lo que late es que cuanto más gente lo vea, mejor. Si se "cuanta más gente, mejor", se concreta, el artista deja de ser underground automáticamente. Muchas veces decíamos que hay dos formas de ser un bohemio. Una es el bohemio que se queda en su casa, es porque tiene miedo de salir a la calle a mostrar lo que está haciendo. La otra forma es que salgas de tu casa, te vaya bien y empieces a decir: "Y... sí... era underground, pero ahora no". Con el underground a ultranza podés quedarte en un círculo vicioso y convertirte en un rutinario de aquéllos. ¿O no sos un burgués si tocás siempre para los cincuenta mismos tipos toda su vida? Burgués significa eso: hacer siempre lo mismo. La idea es que te vayan pasando distintas cosas, si no te estatizás. Creo que he sido coherente con la idea revolucionaria de cuando empezamos, que era que nos fueran pasando cosas distintas en la vida. Y, a Dios gracias, me fueron pasando cosas distintas. A veces buenas, y otras malas.

Ideas: ***"En las canciones que canto siempre están las mismas preocupaciones: el amor, la soledad, la comunicación. Creo que ésos son temas de por vida".***

–¿El proyecto "Porsuigieco" fue de las experiencias buenas o de las malas?

–Yo la pasé muy bien, salió así de la nada, espontáneamente. Nos juntamos cuatro tipos a cantar y salió así. Y nosotros mismos empezamos a pegar los carteles en la calle. Fue una etapa breve pero muy divertida. Por otra parte, fue muy hippie.

–Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre es una banda mítica, a su modo. ¿Qué recuerdos tiene de aquella experiencia?

–Los mejores porque tuvo un año de preparativos que fue muy largo, muy lindo. Fue votada como la mejor banda, presentó a la primera mujer que integraba un grupo. Fue una etapa divina y trabajamos muchísimo, incluso más que en Sui Generis, porque hicimos giras donde no habíamos ido a tocar con Sui. Bueno, había cambiado el espectro. Sui Generis le dio la oportunidad esa a muchos grupos que vinieron después. Incluso algunos que se expandieron años después por Latinoamérica, por países donde la gente desde muchos años antes cantaba nuestras canciones.

–En los '70 cantó canciones que reflejaron con un lenguaje directo lo que miles de chicos sentían, rodeados de una sociedad represiva. ¿Qué les puede enganchar a las nuevas generaciones de sus temas? ¿Cuál pensás que puede ser el punto de contacto?

–El punto de contacto es el mismo. Porque en las canciones que canto siempre están las mismas preocupaciones, los mismos temas: el amor, la soledad, la comunicación. Creo que ésos son temas de por vida. En mi agenda no figura la queja. No meto la queja en los temas porque me parece de una inutilidad tremenda. Porque la queja hay que accionarla, no decirla. Pero ésos son los tres puntales: el amor, la soledad y la comunicación.

–¿Qué le permitió la etapa solista que no podía desarrollar cuando formaba parte de una banda?

–Muchas cosas. Por ejemplo, armás tu propia banda como tipo familia. Y eso tiene una enorme cantidad de cosas: la forma de vida de ellos y la mía, cosas de cagarte de risa, cosas en común. Lo distinto fue el desafío de arrancar con otra cosa nueva a ver cómo suena. Armar esa cosa química que un grupo debe tener. Porque por ejemplo decís "tal violero toca bien, pero conmigo no lo veo. ¿Y por qué no esa que toca de otra manera, o con este que me llevo bien?". Después digo: "Este combina ¿con qué clase baterista? Con éste". Lo vas armando y decís "esto tendría que sonar así". Es como que armaste algo y después cuando salís y lo mostrás estás orgulloso de lo que hiciste. Cada uno pone lo suyo pero vos es como que lo mezclaste y a mí esa parte me gusta mucho. Yo comparto con los músicos, es decir, esa armazón no la hice sólo. Para mí eso es central en un proyecto artístico.



Bernardino Avila

Antes de Sui Generis "el rock era underground, después fue popular", subraya Mestre.
"Al principio, con Charly tocábamos en teatros e íbamos presos una vez por semana", recuerda.

Un disco personal

El nuevo compact de Nito Mestre es doble, se llama *Años* y tiene 28 temas. "Me lo imagino como un álbum de fotos en el sentido de que cada foto a mí me hace acordar a una época y la recreo. Cada tema tuvo un recuerdo para mí y supongo que para algunas de las personas que lo escuchen", cuenta el músico. De su etapa en Sui Generis, *Años* contiene "Quizás porque", "Rasguña las piedras", "Aprendizaje" y "Cuando ya me empiece a quedar solo", entre otros. "Y las aves vuelan", "Fabricante de mentiras" y "Mientras no tengan miedo de hablar" son algunos de los temas extraídos del grupo Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre, el segundo de su trayectoria. Entre las canciones de sus distintos etapas como solista se destacan "Afuera de la ciudad", "Distinto tiempo", que está sonando insistentemente por radio, y "Contigo qué pasa". Entre las perlitas para coleccionistas pueden nombrarse las versiones de "Tema de Cenicienta" (en vivo), "La colina de la vida" con Mercedes Sosa, y "Ultimo verano", con León Gieco. Mestre tuvo libertad absoluta a la hora de elegir las canciones. "El problema para armarlo fue que los temas estaban en distintas grabadoras, que fueron consintiendo en ceder sus temas para esta edición", detalla. El cantante dice que en este trabajo pudo darse el lujo de armar su repertorio ideal, tal "como me gustaría escucharlo sentado en casa".

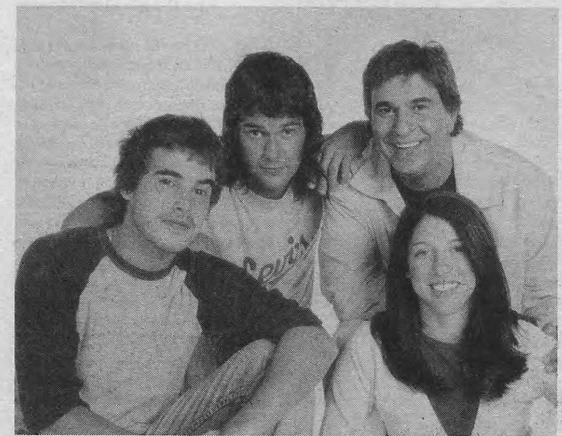
EL FENOMENO DE "SON AMORES" SE TRASLADO AL TEATRO

Otro formato para el éxito

Por Julián Gorodischer

Las reglas del éxito televisivo se repiten en el Opera, pero en vivo: miles de fans gritan y lloran ante cada aparición de los galancitos.

La tarta salió "como el culo", y el que viene del baño es "un asqueroso que meó en el piso". Así todo el tiempo: los Marquesi dejan "un submarino" en el inodoro, estornudan y se asombran por el resultado. "Mirá cuánto moco", dice Pablo (Nicolás Cabré) y Martín (Mariano Martínez) responde: "Sos un paspado". Las de la platea, ante cada mención escatológica, parecen a punto de sufrir "el ataque", que varía entre la lipotimia y la hipertensión pero, en cualquier caso, las encontrará desesperadas. "¡Me muero!", grita en coro la barra de Berazategui, desde la fila 20, y aplaude con fervor cada vez que Martín se desabrocha la bragueta o se queda en cueros. Las chicas rezan para que la obra se desarrolle sobre el lado derecho "para estar más cerca" y preparan el ritual que llegará cuando la hora y media de "Son amores" se termine: conseguirán la foto (a un peso con cincuenta) y la marcarán con un autógrafo de un Marquesi. Pero ahora, en plena actuación bailantera de Mariano Martínez, ellas asumen que el costo de estar aquí en el teatro es alto, altísimo –perderse un capítulo de "Son amores"– pero vale la pena.



El cuarteto fundamental del programa más visto de la televisión.
Pero las chicas suspiran por Nicolás Cabré y Mariano Martínez.

"Te amo", gritan las románticas. Las conmueve la ingenuidad, el beso interruptus entre Sánchez y Lola, el romance que sobrevuela a la medida de un clásico marplatense pero esta vez en Buenos Aires. Este es el teatro como la tele: líneas gruesas y colores flúo para diseñar el living, voces microfonadas, todo fuerte, ampuloso, evidente, a tono con lo que la tele propone. Las fanáticas se adaptan a la novedad de estar en el teatro: reaccionan como en la cancha o el recital ante cada movimiento tenue (una puerta se abre, alguien se sienta), vivan a los señores y condenan a las mujeres, aunque esto último varía entre función y función. El director, conocedor del clásico marplatense pero en Buenos Aires, fue designado para complacerlas. "Lo importante –dice Santiago Doria– es no perder la noción del target: el público quiere reencontrarse con los personajes de carne y hueso. Miran y rumorean, confirman: esto ya lo vi, esto lo conozco."

Las calentonas siempre terminan ganando. "Si te agarro...", se escucha, y el grito de guerra es más fuerte que el suspiro recatado, formal. Los guardias escoltan la función desde el costado, y los Marquesi disfrutan con el extraño numerito que tienen a su cargo: una forma particular de la seducción que da buen resultado en el Opera repleto. A saber: se revuelcan en el piso como en el catch, o se zarandean de una esquina a la otra de la escena, o se escupen y moquean.

Cuando Nicolás Cabré dice que "la tarta salió como el culo", las chicas aúllan, reacción amplificada que se repite con cada "culo", "moco" o "sorete". Ellas, las de la platea, siempre quieren más y, entonces sí, el clímax no espera, y Martínez se atreve a la coreo bailantera con remate efectista y rendidor: "Imaginame en lentejuelas y neoprene", dice, y renueva la misión apurada de los acomodadores: bajarlas de las butacas, pedirles amablemente que "¡por favor, abajo!" –como implora uno–, aunque después, concientizado, relativice el mal (t)rato: "Está todo bajo control". Las chicas entienden, se moderan y dan rienda suelta a la obsesión: identificar en cada bajada del telón con cortina de Los Auténticos Decadentes, en cada gag repetido de la tele, aquello viejo y conocido que dominan como un especialista. La que se queda callada da prueba de su falta de mérito: no miró el programa lo suficiente.

A diferencia de la tele, que recrea una red de relaciones, el teatro concentra la trama en una única situación: el beso postergado en el living de Sánchez. Cuando el beso se concreta es la señal inequívoca de largada, y las chicas corren hacia adelante para estar cerca del escenario a la hora del saludo. "Me dio la mano Nicolás Cabré", tartamudea Agustina, de seis, mientras vuelve a la fila veinte. Su mamá planifica, mientras espera, el final de este viernes a la noche: comprar la foto de "Nico" a la salida, dos porciones en Las Cuartetas y llegar a casa rápido para que no se haga demasiado tarde y puedan ver "Son amores", el programa. Fueron previsoras, y lo dejaron grabando.

Dato: ***"Lo importante es no perder la noción del target: el público quiere ver a los personajes de carne y hueso. Miran y rumorean, confirman: esto ya lo vi, lo conozco".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PECADOS DE GUERRA
De Brian De Palma.
A las 15 por AXN.

La historia es tan pequeña como cruel. Un batallón estadounidense ha tomado un pequeño poblado y se produce una violación que corre el riesgo de quedar impune a menos que alguien, desde adentro, se decida a contar lo que sabe. Este tema, el de una moral en un mundo inmoral, preside un duelo de actuaciones entre Michael Fox y Sean Penn, ideales para los roles de bueno y malvado. Como telón de fondo, una temática clave en la historia más reciente de la Argentina: la obediencia debida de los militares.



CONOZCO LA CANCION
De Alain Resnais.
A las 22 por Space.

Simon está enamorado de Camile. Pero ella se siente atraída por Marc, el jefe de Simon, un agente inmobiliario que le vende un departamento a la hermana de Camile, Odile. Pese a la negativa de su marido, Odile decide comprarlo. Molesto su marido, se termina de fastidiar con su mujer a raíz del retorno de Nicolás, un viejo amigo de ella. Los estados de ánimo que los giros de la historia provocan en los personajes serán reflejados a través de canciones francesas contemporáneas, bajo la notable mirada de Resnais.



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes.
A la 1.10 por Cinecanal.

Un film que toma los estereotipos del modo de vida estadounidense para destruirlos, de a uno. En la casa de clase media alta de Lester y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de ésta vuelve loco al padre. Los vecinos de la izquierda son dos ejecutivos gay. En la casa de la derecha un padre militar quiere un hijo recto, pero éste vende droga. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000, sus ablandamientos y rupturas del relato realista no afectan del todo su contundencia.

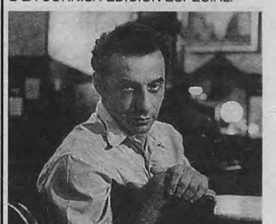


LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach.
A las 17.30 por Movie City.

Robert De Niro vuelve a jugar con su reputación de tipo peligroso en esta comedia del director de *Austin Powers*. El enfermero Greg Focker (Ben Stiller) está decidido a pedir la mano de su novia, cuando viaja con ella a conocer a sus padres. Jack, el padre, es un ex agente de la CIA, detallista y amante de la puntualidad, que no dejará que su futuro yerno se lleve a su hija preferida sin antes hacerlo sufrir. Cuanto más Greg intente caer simpático, peor será. Jack aprovechará todas sus meteduras de pata para perseguirlo como a un criminal que atenta contra el Estado.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "Capitán Blood".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-PNP.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA-EDICION ESPECIAL.



"La cornisa", conducido por Luis Majul. A las 22 por América.

7-YO AMO A LA TV.
9-MUJERES ACORRALADAS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CINE: "Hombres sin rumbo".
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "A ojos cerrados".
1.00
7-CONFESIONES.



Sigue la bienvenida

En el marco del ciclo Bienvenida al Siglo XXI, el Quinteto CEAMC realizará un concierto este domingo 14, a las 11 de la mañana en el Teatro Colón. El grupo, integrado por Patricia Da Dalt en flauta, Haydée Schvartz en piano, Elías Gurevich en violín, Jorge Pérez Tedesco en cello y Guillermo Sánchez en clarinete, interpretará *Five* de John Cage, *Esprit rude-Esprit doux* de Elliot Carter, *Sonora Soledad* de Gabriel Valverde, *Etwas Ruhiger im Ausdruck* de Franco Donatoni y *Lerchenmusik* de Henryk Gorecki. El mismo día pero a las 18 y en la Sala del Centro de Experimentación se presentará el Grupo Siglo Cero, dirigido por Marcelo Subrebost, con obras que "exploran el sentido de la música, integrando todos los sonidos existentes, desde el más simple al símbolo más cargado".

Teresa Stratas en gran versión de "Los 7 pecados capitales" de Weill


Teresa Stratas junto a Kent Nagano en la grabación de la obra.
La versión fílmica fue registrada en 1993 en la Opera de Lyon.

Esta obra genial, con texto de Bertolt Brecht, se verá mañana en Film & Arts, con puesta de Peter Sellars y conducción de Kent Nagano.

Por Diego Fischerman


Kurt Weill emigró en 1933.
Compuso esta obra en París.

1933 no fue un buen año para vivir en Berlín. Sobre todo si se acababa de estrenar, bastante escandalosamente, una obra llamada *Der Silbersee* (El lago de plata) y se llevaba como nombre Kurt Weill. Apenas unas semanas después de que Hitler subiera al poder, Weill se mudaba a París. Allí, Balanchine le pidió una obra. Para que actuara Lotte Lenya, la composición terminó siendo un "ballet cantado" y el libretista, después de la negativa de Jean Cocteau –la primera opción–, fue Bertolt Brecht. Se cuenta que trabajó a regañadientes. La fructífera pareja creativa que había producido la *Opera de tres groschen*, el *Requiem de Berlín*, la *Mahagonny Songspiel* (una colección de canciones alrededor del tema de la ciudad erigida sobre el vicio) y la ópera *Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny*, ya no funcionaba y el fracaso del estreno parisino de *Los siete pecados capitales* pareció demostrarlo. Serge Lifar, por ejemplo, opinó que era "un ballet podrido". Sin embargo, la obra se convirtió con el tiempo en una de las más populares y reconocidas de Weill.

Entre las numerosas muy buenas versiones de esta obra, empezando por la legendaria de Lenya, la de Brigitte Fassbaender con dirección de Cord Garben, la de Ute Lemper y la de Marianne Faithful, hay una, dirigida por Kent Nagano y con Teresa Stratas como protagonista, que logra aunar con gran claridad varios aspectos fundamentales del estilo de Weill: el contrapunto *à la* Bach, ritmos del cabaret –incluyendo algunas marchas–, una instrumentación sumamente detallada en la que los vientos son protagonistas, sentido teatral y, por supuesto, una suerte de ironía permanente en la que la famosa distancia brechtiana no es un dato menor. Esta lectura, que en CD fue publicada por Erato y se completa con la notable *Sinfonía Nº 2*, también compuesta en París, fue registrada en 1997. El mismo elenco la había presentado en la Opera de Lyon en 1993, con puesta de Peter Sellars y, como resultado, el propio régisseur realizó una versión fílmica.

Estilo: *La versión dirigida por Nagano, con Stratas como protagonista, aúna con gran claridad varios aspectos fundamentales del estilo de Weill.*

En esa película –que el canal Film & Arts difundirá mañana a las 21, como parte de su excelente ciclo de ópera– se alternan las escenas en las que las dos hermanas llamadas Anna (la cantante y la bailarina, encarnada por Nora Kimball) y la familia (un coro masculino a cuatro voces, donde uno de los hombres representa a la madre) aparecen contra un fondo neutro, sin escenografía de ninguna clase, y tomas filmadas en exteriores que marcan el viaje de las dos Annas a través de varios estados del sur estadounidense buscando dinero para comprar una casa para ellas y su familia y, claro, finalmente fracasando. En el prólogo, Anna 1 cuenta la partida, habla de la travesía y de cómo envían todo el dinero a su familia y explica: "Ella es la bella, yo soy realista; ella es un poco loca, yo tengo la cabeza bien puesta". Los siete números restantes corresponden a "La pereza", "El orgullo", "La ira", "La gula", "La lujuria", "La avaricia" y "La envidia". El único elemento corpóreo de la escenografía aparece en la última escena cuando, después del regreso y de la metafórica "frustración de la clase media" (en palabras de Weill), ambas Annas, junto a la familia, aparecen en el piso, apoyados contra cajas de cartón. Los primeros planos de Anna 1 primero y de Anna 2 después las muestran llorando en un caso y con un gesto de infinita tristeza, que termina cuando cierra los párpados, en el otro. La imagen se funde con la de un atado (apenas una pequeña bolsa de género anudado) flotando en el agua.

Además de una Stratas deslumbrante –capaz de encarnar con igual convicción a la joven que hace dedo, al principio de la película, y a la mujer diez años mayor que llora al final, pasando por una exitosa bailarina de cabaret y por alguien desesperado por comer– participan de esta puesta los cantantes Peter Rose (la madre), Howard Haskin (el padre), Frank Kelley y Herbert Perry (los hijos). La coreografía es de Donald Byrd, el vestuario de Dunya Ramicova y la orquesta es la de la Opera de Lyon. En el mismo programa se emitirá otra obra breve, la ópera en tres actos (actos cortísimos, desde ya) *Las desventuras de Orfeo*, de Darius Milhaud, con libreto de Armand Lunel, en la puesta de la maestría del Atelier lírico de la Opera de Lyon, en 1992. Aquí la historia del encantador de animales tiene un transfondo de xenofobia (Orfeo, el médico, es rechazado porque atiende pacientes de otras comarcas, y Euridice se casa con él con la oposición de su familia a que "mezcle su sangre con la de alguien de otro pueblo") y es representada por un excelente grupo de cantantes encabezado por Thomas Teruel y Virginie Pochon, conducidos, junto a la orquesta de Lyon, por Claire Gibault. La puesta en escena es de Myriam Tanant, la escenografía de Annie Tolleter, el vestuario de Christine Vargas y la dirección del film de Michele Reiser.

"CANCIONES PARA MIRAR", EN VERSION 2002

Un mundo de sueños

Fabián Gianola y Claribel Medina reviven desde mañana un clásico de María Elena Walsh, cuarenta años después del estreno. "Es un fenómeno social", dicen de la vigencia de la autora de "Manuelita".

Por Silvina Friera

La obra de María Elena Walsh se asemeja a un poliedro que adquiere unidad en la diversidad y espesor en la sencillez. Si los juglares eran los cronistas del pasado, de la memoria de un tiempo frágil e incierto, los temas de la creadora de "En el país de no me acuerdo" sintetizan los vaivenes de maduración de la sociedad argentina. A 40 años de su estreno regresa a la cartelera porteña *Canciones para mirar*, un clásico de la comedia musical infantil, estrenada en 1962 en el Teatro San Martín. La puesta, que se presentará mañana a las 15 en el teatro Nacional (Corrientes 960), dirigida por Manuel González Gil y Rubén Pires, cuenta con las actuaciones de Fabián Gianola, Claribel Medina y un puñado de acróbatas, malabaristas, cantantes y bailarines. "Ella potencia la imaginación, el sueño, la fantasía y el juego de los niños, incluso para nosotros que somos adultos. Sus letras son de avanzada porque reflejan un pensamiento profundo, construido a largo plazo. El arte siempre perdura, se puede reformar o reciclar, pero nunca desaparecer", explica Medina.

Cuando tenía 20, Medina escuchó por primera vez "El reino del revés" y "Manuelita la tortuga" por unos amigos puertorriqueños, que habían comprado en Buenos Aires un disco de Walsh. "Tengo dos hijas argentinas que desde que empezaron el jardín cantan los temas de María Elena. Sus canciones forman parte de mi vida. Esta mujer tuvo la brillantez de escribir a partir de imágenes e ideas sociales y culturales tan sólidas que la convirtieron en un fenómeno social", comenta Medina en la entrevista con **Página/12**. La sutileza del universo de la compositora de entrañables temas infantiles continúa deslumbrando a chicos y grandes sin distinciones generacionales. "Es una emblemática –dice Gianola–. Sumergirse en el imaginario de María Elena supone regresar a mi infancia, pero además compartir la niñez de mis hijos que también la escuchan y disfrutan." El eje del espectáculo, con dirección y arreglos musicales de Martín Bianchedi y Gerardo Gardelín, son las canciones de Walsh: "El reino del revés", "El twist del Mono Liso, "La vaca estudiosa", "Canción del jardinero" y "La pájara pinta", entre otras, ensambladas en la puesta en escena con la estructura del circo y la murga. "Tanto Fabián como yo somos los bastoneros que vamos mostrando al público este mundo de sueños", acota la actriz. A despecho de los que subestiman a los niños, Medina sostiene que los chicos cultivan los sueños y lo lúdico, y hay que respetarlos porque no son estúpidos ni tontos. "Hay algunos prejuicios que establecen que el niño debe ser tratado como un adulto. Sin embargo, cuando escuchás a los chicos te das cuenta la amplitud de su mundo. Las estructuras, las defensas y los límites los imponemos los adultos", precisa la actriz.

El respeto por la diferencia, la solidaridad con los más débiles, la fraternidad y el rechazo a la violencia que brotan de la poesía de Walsh conforman una gran fábula contemporánea que parece enfrentarse a los rigores del mundo real. "Los chicos son más exigentes porque cuando se aburren no tienen ninguna inhibición y te lo dicen en la cara: te gritan que se quieren ir. No tiene el prurito de un matrimonio mayor que cuando el viejo se duerme, la mujer lo codea para que se despierte", subraya Gianola. "El infantil te permite ablandarte, hay una canción que interpreto en la hamaca y me da un placer inmenso porque me hace regresar a mi infancia, me transporta al campo donde crecí –confiesa Medina–. Tuve una niñez alucinante entre vacas, ovejas y patos, muy salvaje y libre. Los actores tenemos la bendición de poder jugar todo el tiempo y de hecho somos un poco niños porque entramos en un mundo fantástico. En eso reside la magia del teatro." Aunque en la Argentina se la conoció primero como actriz, Medina empezó cantando en coros de hoteles en Puerto Rico. "Después elegí la actuación, pero nunca dejé de cantar, incluso en mi país tenía un grupo que se llamaba Las Bohemias. Cantar es como estar desnudo, mostrás tu alma a través de la voz. En la actuación siempre hay un personaje que te contiene", aclara Medina.

"Desventuras en el País Jardín de Infantes" fue el título del artículo con el que la escritora atacó a la dictadura militar. En una primera persona irónica y demoledora, cuestionó desde la falta de libertad intelectual hasta el más mínimo acto de censura. La integralidad y coherencia en el mensaje de las canciones de Walsh la transformaron en un referente moral a la hora de opinar sobre la realidad nacional. Consciente de la resistencia que protagonizan los artistas y otros sectores de la sociedad en un momento tan dramático, Medina señala que no se puede parar de hacer cosas. "Todo atenta contra nuestro trabajo, buscan que nos paralicemos, que dejemos de sentirnos felices, cómodos y contentos. Todo se confabula para intentar destruir a la cultura. Hay demasiada violencia en la calle, demasiada locura, mucha pobreza. Precisamente en estos momentos tan críticos no debemos dejar de soñar. Por eso, los artistas estamos trabajando y generando proyectos más que nunca."

Daniel Jayo

La pareja actúa, canta y baila, en una obra que ha hecho historia.
"Con María Elena Walsh comparto la niñez de mis hijos", dice el actor.

MURIO JIMMIE LEE ROBINSON

El blues del blusero

El cantante de blues estadounidense Jimmie Lee Robinson, cuya carrera comenzó en los años cincuenta en Chicago, fue encontrado muerto con un tiro en la cabeza, en un marco que indicaría que se suicidó. El músico, de 71 años, fue descubierto el sábado pasado en el abandonado sur de la ciudad, pero la noticia recién se difundió ayer. Por distintos motivos, que incluyen la escena de la muerte, la policía de Chicago cree que se trató de un suicidio. Hace poco, contaron sus allegados, los médicos le habían diagnosticado cáncer. El cantante era uno de los artistas más solicitados en los clubes de blues de Chicago en los años cincuenta, y en los noventa vio reverdecer sus laureles, ya como una gloria del pasado. Sus fanáticos lo admiraban sobre todo por sus textos sensibles.

Cuando el interés por el blues se redujo en los años setenta, Robinson comenzó a trabajar como taxista, carpintero y comerciante, hasta que se unió en 1998 a la discográfica APO Records y realizó grabaciones hasta poco antes de su muerte. Hace dos años volvió a tener gran notoriedad cuando realizó una huelga de hambre de 81 días en protesta por la destrucción de manzanas con viviendas en la histórica Maxwell Street. Sus sentimientos frente a la destrucción de la calle en la que llegó al mundo y en la cual se crió quedaron plasmados en la canción "Maxwell Street Tear Down Blues".

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.25, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40 y 20.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 18.05 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 20.20, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.35 y 21.55 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano).

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LILO Y STITCH
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado y dgo.: 13 y 15.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado y dgo.: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 22.40 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.10, 14.15, 16.20, 17.55, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40 y 19 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30, 15.25, 18.45, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.05 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 18.20 y 23 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11 y 16.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11, 15.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19 y 21.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LILO Y STITCH: 15.40 y 17.50 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 13.40, 14.20, 15.40, 16.35, 17.40, 18.30, 19.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 13.30, 16.05 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 13.10, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 18.40 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.20, 17.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 11.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 18.10 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 11.25, 13.45, 15.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO. 11.35, 12.40, 13.15, 15, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS 13.30, 15.30, 16.35, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS 14.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12.30, 14.40, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 17.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15.10 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.45, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 16 y 17.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.30, 16.10, 17.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30 y 15.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CALCULO MORTAL: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 13.10, 14.45 y 16.20 hs). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45 y 17.45 hs. S/R.
SAMY Y YO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.15, 14.30, 16, 17.15, 18.30, 20, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 19.45 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40, 19, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 13.50, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
APASIONADOS: 14.50, 19 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 14.50 y 16.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HERENCIA: 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 16.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 14.05, 18.05 y 20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 16 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 13.25 y 20.15 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 22.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 18.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.40 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.35 y 20.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.20, 16.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.20, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo: 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 14 y 19.25 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 14.25, 16.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.55, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 15.35 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
APASIONADOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 HS. P/13

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). SR.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 22.50 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DE TIEMPO: 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.35 y 20.05 hs. P/13.
APASIONADOS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 13.10 y 15.10 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **LA ERA DE HIELO:** 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con "Patricia Gutiérrez", "Gustavo López Manzitti", Víctor Torres y elenco. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Carole Bouquet. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
AMARCORD (1973). Dir.: Federico Fellini, con Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura".
EL FUEGO FATUO (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección).
NOSTALGIA. Dir.: Andrei Tarkovsky. Hoy: 14.30 hs.
CLAIRE DOLAN. Dir.: Lodge Kerrigan. Hoy: 16.30 hs.
PARTY. Dir.: Manoel de Oliveira. Hoy: 18.30 hs.
REQUIEM. Dir.: Alain Tanner. Hoy: 20.30 hs.
MADAME BOVARY. Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795 (Un gallo para Esculapio). Tel.: 4831-0033. **KATZELMACHER.** Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno".
ROSAURA A LA DIEZ (1958). Dir.: Mario Soffici, con Susana Campos. Hoy: 20 hs., domingo: 14 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 22 hs., domingo: 16 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kon Ichikawa: Una retrospectiva". **EL HIJO** (1960). Dir.: Kon Ichikawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, Leonardo Reale. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con "Iñaqui Urlezaga", "Gabriela Alberti", Jorge Amarante, Leonardo Reale. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
QUINTETO CEAMC. Coord.: Centro de Experimentación del Teatro Colón. Obras de Cage, Carter, Valverde, Donatoni, Górecki. Ciclo "Bienvenida al siglo XXI". **Domingo: 11 hs.**
Ent. libre.
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, José María Varela. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. Abono Universitario. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C.
Toscanini 1186. -"Ciclo de conciertos de cámara": Cantata "Lucrecia", de Haendel. Con Adriana Mastrangelo (mezzosoprano), Jorge Lavista (piano). Idea: Mario Pigozzi. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 7.
-"Grupo Siglo Cero": Dir: Marcelo Subrebost. Obras de Subrebost, Soibelman. Domingo: 18 hs. Ent. libre.
Salón Dorado. -"Concierto lírico". Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Escenas de la ópera "Sonata de primavera" del pianista Jorge Fontenla . Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Pablo Saraví" (violín y viola), Alicia Belville (piano). Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **VICTOR HEREDIA.** Sábado: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Música Viva. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
De Mozart a Gardel. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent.: $ 2)
LEOPOLDO FEDERICO CUARTETO. Ciclo "Astor Triunfal". Hoy: 20.30 hs.
JULIO PANE TRIO-JUANJO DOMINGUEZ - "Quinteto Argentino de Cuerdas"-"Quinteto Pantaleón". Ciclo "Astor Triunfal". Domingo: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Nuestro Fin de Semana
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO
de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Alicia Zanca. Ciclo "Reportaje público". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVIYASSS "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: David Rosenmeyer. Solista: "Agustina Herrera" (piano). Prog. Mozart: Concierto en La mayor para piano y orquesta; Schumann: Sinfonía Nº 3; Carl María von Weber: Obertura Oberon. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SONIX. Recital mucho mas que pop. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL, de Federico García Lorca. Títeres para adultos. Grupo "La Tarumba". Dir.: Facundo Castelli. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "Monoloco", con Paola Alfieri (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.}
LOCOS PARA UNA NOCHE. Con Roberto Fonseca (canto), Rosario Ponce, Héctor Vilmar, Mario Néstor Abásolo y sus títeres "Nisin". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Cien veces no debo. Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs. PL: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
NICOLE. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. PL: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. PL: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN. Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTOCATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martin Ortíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CRUA CHAN-JUSTHREE. Rock alternativo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Viernes: 1 h. (Sala I).
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ENTRE AMIGAS. Música lírica. Obras de Monteverdi, Cherubini, Gluck y Bizet entre otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MAR DE MARAGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Arte picado. Música, teatro, clown. Viernes: 0 h. Bono contrib.: $ 3.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE VOCAL EXTRAMUROS. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
OMAR CYRULNIK pta. su CD: "Guitarra criolla". Obras de Powell, Moscardini, Martínez, Manzi, Gardel, Yupanqui, Piazzolla entre otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sábado: 22.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA VIDA, ROSAURA..., de Susana Gutiérrez Possé. Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HERNAN JODURCHA. Canciones. Hoy: 22 hs.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21 de julio: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliâre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO SIEMPRE (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricárdo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
CON-CIERTO EN CANTO ARGENTINO. Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NITO MESTRE Viernes 12 y sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
MONOTRIBUTO (Izarrualde, Pandolfo, Izarrualde)-
"La Sonora". Ciclo de Música Argentina. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
BRAD MEHLDAU TRIO. Con Jorge Rossy (batería) y Larry Grenadier (contrabajo). El concierto de jazz del año. Domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Strindberg. Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE Viernes 12 de julio: 22 hs.
CACHO CASTAÑA Sábado 13, 20 y 27 de julio: 23 hs.
SEXTETO TANGO Viernes 19 de julio: 22 hs.
COLOR TANGO Viernes 26 de julio: 22 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert": Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
CARLOS PERCIAVALLE.
Vuelve el Rey!!!. Hoy: 21.30 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 20.30 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Viernes: 23 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177.
HUMOR DE PIE. Con Carlos Guarnerio, Martín Rocco, Valeria Kamenet, Tuqui, Las Miss Mas, Roberto Vallejos. Coord.: Aylin Frum. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
LA MISSISSIPPI. "Gira interbarrial 2002". Sábado: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
CARLOS TORO- "Marcos Cardozo"-Dúo Mistura-María Teresa. Hoy: 22 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Un Cuarto para el Peso" (0 h.); "La Sima" (1 h.); "Los Guardianes" (2.30 hs.) después 3 hs. !!!Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ANTONIO BIRABENT. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
JORGE NAVARRO (piano). Jazz. Viernes: 22 hs.: Ent.: $ 15.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.:
LOS AMADOS "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

TRUMAN BAR
Serrano 1148. Tel.: (15) 5322-1738.
HUMOR DE PIE. Con Carlos Guarnerio, Martín Rocco, Valeria Kamenet, Tuqui, Las Miss Mas, Roberto Vallejos. Coord.: Aylin Frum. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TODOS LOS TIEMPOS: (Agrupación musical): María Laura Antonelli (piano), Christian Serravalle (guitarra), Ezequiel Sarubbi (piano) y Etelvina Zapata (canto). Obras de Albéniz, Brahms, Chopin y Ravel. Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con Raúl Olarte (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: "Domingo Cura" y "Ramona Galarza". Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La invasión Grupo "Prometeo-Danza en acción". Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El poema de Gilgamesh. Teatro para adultos. Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EMISOR. "El compositor en escena". Música en el Bar. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
AL FIN SOLOS: "Intento". Con Cecilia Gómez. Coreog. dir.: Soledad Alfaro, "Alas de vidrio". Coreog. e interp.: Daniela Lievan, "Pasadizo". Coreog. e interp.: Yamila Uzorskis, "Solamento solo". Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro, "Metamorfosis". Coreog. e interp.: Vanina Bagli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIAJES. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
GUSTAVO LESGART. pta.: "TTQuETal?"; Viviana Lasparra pta.: "Una Chiva". Puesta en esc.: Florencia Rapan. Danza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001 Cine Arte preestrena: Dom 14, 16.00, 18.00, 20.00 EL PRECIO DEL SILENCIO. Scott McGehee y David Siegel. A/13. $3

AUDITORIUM SOLIDARIO
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. XANADU Cine con espíritu adolescente. Hoy: EL ULTIMO CASTILLO Dir. R.Lurie. Coor R. Sabio. Ent 1 alimento no perecedero.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 13, 16.00 Ciclo de Proyecciones de ANIME: Mazinkaiser Ova 2, Cowboy Bebop, Knockin?n on, Heaven?s Door, Blood the Last Vampire. Org. Ozoranime. $3

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 15.40, 17.20 (Sáb/Dom tamb 14.00) LA ERA DEL HIELO. Dibujos 19.10, 22.00 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E McGregor, N Portman. Tp c/res. Sáb tras 0.40 Sala 2.. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 (Sáb/Dom tamb 14.40) HOMBRES DE NEGRO II. T Lee Jones, W Smith. Tp. Sáb tras 0.20. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.20, 17.30, 19.40 EL HOMBRE ARAÑA. (en castellano) Toby McGuire, William Dafoe. A/13 Sec: 22.00 LA HABITACI?N DEL P?NICO. Jodie Foster.. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 13, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: EN EL DORMITORIO. Sissy Spacek. Dom 14, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: EL RECLAMO. P. Mullan, N.Kinski. Ing/Canadá 2000. Dir. M. Winterbottom.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.10, 22.10 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. 20.20, 22.00 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. - El Extraterrestre. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM SOLIDARIO
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Hoy: 21.00 LUNATIX presenta Sunya. Ent 1 alimento no perec.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 21.00 Taller do Danzas de MAGENIA MUGICA presenta CASCANUECES de Tchaikovsky. Coreog: Petipa. TIERRA MIA. Música: R. Barboza - M. E. Walsh. Coreg: M. Mugica. Sáb 13, 20.30 El Ballet de Anahí RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Prog: "Bob Fosse" y "Chicago". $4 Jub$3

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 LOS JUEGOS DEL OCASO. Dir. F. Bello. $4. Hoy, 21.00 MIGUEL, VIENTO DEL PUEBLO. Sobre textos Miguel Hernández. Dir. C. Torreiro, J. Montero. $2. Sáb 13, 21.00 ANT?GONA de Sófocles. Teatro de la Universidad. Versión libre y Dir. A. Mónaco. 20.30 LA NENA Y LA MUCAMA. Cía. de Comedias Universales. Dir. F. Rinaldi.CORRIENTES. Corrientes 1766. T 493-7918. Vie 19 a Dom 21, 21.30 por orden alfabético: SUSANA CAMPOS, NORA C?RPENA, MARTHA GONZ?LEZ, DORYS DEL VALLE, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy y Sáb 13, 21.00 Dom 14, 19.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS. De Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Vie 19/Sáb 20, 21.00. Dom 21, 19.30 JORGE MARRALE y MARIA VALENZUELA en "DICCIONARIO AMOROSO". Loc en venta desde $12.

MUSICA

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, VALERIA FUNES. Sáb, HOMBRES DE TANGO. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Hoy, 23.30 NOCHE DE TANGO y algo más. LUIS REALES - JORGE TEIXIDO y RICARDO MARTIN. $2. Mie 17, 22.00 TRACK TRIO. Rock Fusion. $3

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Hoy, 23.30 BRISTOL Jazz Band. $4. Sáb 13, 23.00 CARLOS GARCIA. Humor y música. $10.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie, RIZZO - CORRADINI. Lo mejor del pop internacional. Sáb, NANA BASAÑEZ TTRIO. Bossa Nova. $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Live Music tributo a grandes bandas: LA GUZMAND. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOM?A p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 T?TERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Vie 12: LATIN BROTHERS. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 13, 22.00 CENA BAILE SHOW Beto Mena BINGO MUSICAL. Baile en el pub. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 13°.

18.00
- Eleonora Eubel en el Bar Sur, EE.UU. 299.
- Reportaje público a la actriz y directora Alicia Zanca. En el teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30
- Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299, PB.

19.00
- Proyección del film *La fuga*, de Eduardo Mignogna. En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Defensa 1220.
- Concierto de piano a cargo de Marta Bongiorno. En el Auditorium del Consejo Profesional de Cs. Económicas, Viamonte 1549, piso 7.

20.00
- Proyección del film *La era del ñandú*, de Carlos Sorín. En Liberarte, Corrientes 1551.

20.30
- Leopoldo Federico en el teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

21.00
- Proyección del film *Ese oscuro objeto del deseo*, de Luis Buñuel. En Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940.
- Concierto de Fernando Maglia en el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.

22.00
- Estreno de la obra *El Anticuerpo* sobre *El hombre artificial* de Horacio Quiroga, de Enrique Papatino. Dirección Enrique Dacal. En Arte Facto, Sarandí 760.
- Concierto de Omar Giammarco Quinteto. En el Café Homero, Cabrera 4946.

23.00
- Verónica Condomí en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.
- Concierto de la Orquesta de Beba Pugliese. En el C.C.T. Tasso, Defensa 1575.

24.00
- Recital de Josefina Pretende. En El Codo, Guardia Vieja 4085.

Las astas por el toro

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Aquí estamos otra vez y, sí, es esa época del año –los sanfermines– donde los alegres hombres y mujeres corren durante siete mañanas delante de los toros y ayer un bravo mihura, me pareció, hizo volar por los aires a un tan audaz como tonto hombre de negocios norteamericano de 69 años dispuesto a pasar unas vacaciones inolvidables. Lo consiguió, por supuesto. Habiendo sucumbido al Síndrome de Hemingway en Pamplona –del mismo modo en que otros se contagian del Síndrome de Stendhal en Florencia y la emprenden a martillazos con un mármol de Miguel Angel o quien sea– el tipo, muy parecido a Papa Hem, ahora luce bonita y anecdótica cicatriz para mostrarles a sus compatriotas jubilados en las barbacoas de Miami mientras ahí nomás, cerca, Mickey Mouse se prepara para un próximo ataque bacteriológico.

DOS En cualquier caso, el ritual vasco de –por una vez al año– convertir al toro en una especie de torero y que sea lo que Dios quiera, puede ser leído como una especie de semana franca o de revancha parcial donde se invierten los términos de la ecuación y el resultado resulta completamente distinto. Ahí están los toros resbalando en el empedrado con cara de "pero qué cuernos pasó aquí" y las personas vestidas de blanco y boina y pañuelito rojo al cuello protagonizando y gozando –esto es lo más importante– de una momentánea quiebra de la lógica narrativa, una súbita alteración de la historia, un inesperado y mutante desvío de la trama.


AFP

TRES Y será idea mía o cada vez pasa pasa más seguido esto del cambio de polaridades de los factores participantes en lo que –a falta de una palabra mejor– hemos dado en llamar *realidad*. Así, ya saben, el Vaticano asegura que el Papa goza de perfecta salud mientras hombres de largas sotanas se entregan al curioso hobby de acariciar niños. Semanas atrás una mujer guardabosques despechada quemó una carta de su marido y, ¡ups!, ese pequeño papel encendido acabó provocando el peor incendio en la historia de Colorado. Hace un par de días fui a la Cumbre Internacional del Sida: allí se anunciaba la próxima salida a la venta de un casi milagroso medicamento y la nueva fue recibida por los antiglobalizadores *Act Up!* con protestas y boicot al stand de Roche que, claro, va a cobrarlo un poquitito caro. Antes, aviones americanos bombardeaban con puntería y eficacia una linda boda afgana y después alguien explicaba que "es muy difícil controlar un armamento tan poderoso". Y hoy –aquí y ahora– me despierto y descubro sin previo aviso que hubo una crisis en el gobierno de Aznar, que unos cuantos de mis ministros favoritos volaron por los aires. Adiós a la de Salud con sus consejos gastronómicos para combatir el Mal de las Vacas Locas; adiós a la de Ciencia y Tecnología siempre con ese aire de estar copiándose en un examen Física y Química; adiós al de Trabajo quien la semana pasada se jugó cantando un tango en la tele con voz finita y argentina y adiós, adiós... Y así son las cosas en el mundo hoy: los guardabosques incendian, los sacerdotes pecan, los remedios son tan caros como las enfermedades, las crisis ocurren recién cuando han sido "solucionadas", y los toros salen a meterle los cuernos a gente que corre riendo y de qué se ríen, se preguntan los toros. La ilusión dura poco: los prelados vuelven a ser santos, las enfermedades incurables, los guardabosques heroicos y muy pronto estos mismos toros se enfrentarán a un tipo adentro de un traje de luces. Y todo volverá a ser parte de aquello que –a falta de una definición mejor– conocemos como *la realidad*.

CUATRO Nada de esto conmueve demasiado a los argentinos, claro; porque nosotros nacimos, vivimos y moriremos en una situación permanente de zozobra donde en el acontecer permanente de desgracias nada cambia ni sorprende y la tormenta se ve venir, siempre, desde muy lejos. Nuestros intentos por unirnos al des/concierto de las naciones son bastante tristes y pasan por intentar creernos el glamour palermitano del trueque y la metamorfosis permanente (los restaurantes que se convierten en boutiques; las estaciones de servicio que pronto funcionarán como colonia de vacaciones o algo así y ¿recuerdan cuando los médicos se convertían en taxistas?). Lo más gracioso y triste de todo es comparar "la mayor crisis de gobierno desde la llegada del PP" con nuestro –Duhalde *dixit*– "derrumbe épico": el jefe de gobierno español cambia piezas por fatiga de materiales y refrescar un poco los dos años que le quedan en el ruedo luego de una huelga general y otros síntomas más o menos preocupantes; el "prescindente" argentino sólo puede permitirse pensar en lapsos de 48 horas máx. porque más allá queda el Más Allá. Para los políticos españoles una crisis es cambiar ministros, mientras que para nosotros practicar el trueque de presidentes ya es rutina.

Al final, en el resto del mundo, todo lo aparentemente raro se vuelve común –como el pasado Mundial que arrancó *freak* para terminar clásico con un Alemania-Brasil– para así poder seguir manejando y disfrutando del ocasional concepto de raro, de fuera de lo común, de bizarro. Aquí hace tanto que no ocurre algo así. Aquí nos la pasamos todo el año corriendo delante de los toros, soñando con algún pequeño y contado y único día de gloria en que, con brilloso trajecito ajustado y coleta matadora, dejaremos de correr por las calles, esquivando cornadas, tomando las astas por el toro en lugar del toro por las astas, y aullando esa rara canción de moda que habla del "gran pueblo argentino, salud".